CISO stripgids

9

HFl. 4,95
Bfrs. 69

De Geuzen

PEP-BIBLIOGRAFIE

EXCLUSIEVE STRIP van W. VANDERSTEEN.

CISO stripgids

inhoudsopgave

p.1 STRIP : DE GEUZEN, door W. Vandersteen.
De elf platen van deze strip zijn de voorbereiding tot een nieuwe Vandersteen-reeks, die meer dan waarschijnlijk nooit het licht zal kunnen zien. Persoonlijk zouden wij het evenwel betreuren wanneer dit verhaal, dat zich afspeelt in het geliefkoosd tijdperk van W. Vandersteen, de zestiende eeuw ten tijde van de Spaanse bezetting, onafgewerkt zou blijven.

p.12 GALERIJ DER KLASSIEKEN, door J. Smet.
Waarom wij met de Stripgids blijven ijveren voor 't welzijn van de strip, tonen de albums aan die in deze rubriek een plaats veroveren. Zij mogen in geen stripcollectie ontbreken.

p.15 STRIPSPETTERS, door J. Smet.
Nieuwsberichtjes... van de hak op de tak !

p.16 PEP 1962-1975, door P. v. d. Linde.
Een volledige bibliografie van dit tijdschrift. Het zijn deze moeizaam opgestelde lijsten die achteraf het opsporingswerk naar strips en tekenaars zo vergemakkelijken.
Een onmisbaar en handig naslagwerkje !

p.20 AANRADERS, door J. Smet.
Het beste uit de recente Nederlandstalige stripaanbiedingen !

p.21 TON VAN TAST, door J. Smet.
Ton van Tast was voornamelijk tussen de twee wereldoorlogen bedrijvig in tijdschriften als "De Vrijheid " en "De Haagsche Post ". Hij kan beter tekenen dan men op het eerste zicht zou denken !

STRIP : DE DAVERENDE DINGEN DEZER DAGEN Dl. 1. 1945 : ONS LAND UIT LIJDEN ONTZET, door Ton van Tast.

p.40 BIZARRE COMIX, door J. Smet.
Bizar...dat wel... maar potverdorie ook heel goed getekend !

p.43 BESPROKEN EN GEWROKEN, door A. Hermus.
Niet alle stripalbums zijn " aanraders " !

p.44 MINI-KWIS, door J. Smet.
Test je " Suske & Wiske " - kennis !

p.46 BAKELANDT ! EEN NIEUWE VLAAMSE STRIP ! door J. Smet.
Zo om de twee jaar wordt in Vlaanderen een nieuwe strip geboren. Gelukkig maar dat het veelal he le goeie zijn.

p.48 LITTLE ANNIE FANNY-INDEX, door A. Scott & Don Rosa.
Little Annie Fanny is de alom gekende Playboy-heldin. In welke nummers zij haar enorme charmes blootlegde is in deze lijst aangegeven.

L.A.F.-INTERVIEW, door J. Smet.
Vreemd gaan is ook niet alles, zeker niet met Little Annie Fanny ... !!!

CISO-STRIPGIDS nr. 9. 3e jaargang.
nr. 1, maart 1976.
UITGEVER :
Brabantia Nostra, Vogelenzanglaan 3,
Breda, Nederland.

HOOFDREDACTIE :
J. Smet, Veldekensstraat 2, 2300 Turnhout.
België.

EINDREDACTIE : C. Coenders.

OPMAAK : Gijs Mertens, Breda.

De auteurs blijven verantwoordelijk voor hun bijdragen.

Manuscripten, artikelen enz. te zenden aan het redactie-adres.

Copyright :
Strip : De Geuzen : W. Vandersteen.
Strip : De Daverende Dingen Dezer Dagen..: Ton van Tast.
Illustraties L.A.F.: Playboy-Press.

Niets uit deze uitgave mag worden vermenigvuldigd zonder toestemming van de uitgever.

De Geuzen

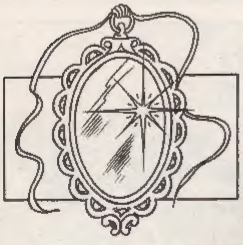
DE LAGE LANDEN IN DE 16E EEUW EVENALS NU VEROORZAAKT EEN SNEL VERANDEREND WERELDBEELD HEEL WAT HERRIE! NAAR LOFFELIJKE GEWOONTE WERDEN WE BEZET..! DITMAAL DOOR DE SPANJAARDEN DIE HET NOG AL BONT MAAKTEN. DIEGENEN DIE HET NU WELLETJES VONDEN EN ZICH VERZETTEN NOEMDEN MEN.....

HANNES, DE GEUS, EEN ZWERVENDE KUNSTENMAKER EN VERLOOFDE VAN SOETKIN ... EEN IDYLLE IN DE STORM !

DE GEUZEN TAMME, MEER MAAG DAN HERSENEN EN GALNAES, DIE MIJN EN DIJN NOGAL EENS VERWART ! GEZELLEN VAN HANNES EN GEUZEN MET EEN MOEILIJK KARAKTER !

KATELIJNE, GROOTMOEDER VAN SOETKIN ... SIMPEL VAN GEEST ... TOVERT ZO'N BEETJE EN SOMS LUKT HET NOG OOK !

TJOKKE, BROERTJE VAN SOETKIN MET ZIJN WIJSGERIGE BOK ZEBEDEUS !



HET MAGISCHE MEDAILLON VAN KATELIJNE !... EEN VOORLOPER VAN DE BEELDTELEFOON !

DON SANGRIA DE PAJELLA, VELDHEER VAN DON ALVAREZ DE TOETOEDELO ... DE BEZETTER DIE MEENT MET GALG, RAD EN BRANDSTAPEL DE GEUZEN ER ONDER TE KRIJGEN ... HAHAHAHA !

TEKST EN TEKENINGEN W. VANDERSTEEN.

TEN HUIZE VAN KATELIJNE...
TJOKKE, ZEG ENDE VERKLAER MIJ WAAR SOETKIN ZICH BEVINDT ENDE UITHANGT !
KRIJG IK DAN EEN SCHOTEL RIJSTEPAP, GROOTMOE KATELIJNE?
IK EN MIJN BOK ZEBEDEUS ZAGEN HAAR MET HANNES, DE GEUS, BIJ HET KORENVELD !
OMWILLE VAN HET SMEER... LIKT DE KAT DE KANDELEER !
HANNES, WAAROM KOM JE NIET VAKER ? DE HOND LIGT NU TOCH AAN DE KETTING !
MAAR KATELIJNE NIET, SOETKIN !
ZE VREEST ENKEL DAT JE ME BIJ DE SPAANSE BEZETTERS IN OPSPRAAK ZULT BRENGEN, HANNES! HEMEL ! DAAR IS ZE ! VLUCHT!
IK ZAL ENDE MOET DEN WILDEN GEUS AAN FLARDEN ENDE REPEN TIMMEREN !
NOG EEN SCHOTEL, GROOTMOE ? HANNES VLUCHTTE LANGS DE VELDWEGEL !
'T ZAL WEL UITKOMEN, ZEI DE ZOT, EN HIJ ZAAIDE ZAAGSEL!
SOETKIN LIEP NAAR HUIS, HANNES ! IK DEED HET VOOR HAAR EN...DE KARELSGULDEN DIE JE ME BELOOFDE !
DANK JE, TJOKKE ! MIJN GROETEN AAN SOETKIN !
HANNES TREKT VERDER, MAAR PLOTS...
SPANJAARDEN! WAT VOEREN DIE IN HUN SCHILD ?

HET IS NET OF DE SPANJOLEN IN EEN HINDERLAAG GAAN LIGGEN!
LANGS HET PAD NADERT EEN MAN DIE EEN EKSTER IN EEN KOOI DRAAGT.
ATENCIÓN! AANDACHT!... ZODRA JE VUUR HOORT ROEPEN, MOGEN JULLIE SCHIETEN!
ALTO!.. HALT! IK WIL MET DIE EKSTER PRATEN!
HEU.. ZE KAN NIET PRATEN, SIGNOR!
CARAMBA! KUN JIJ NIET PRATEN?
EN DAN?... KUN JIJ SOMS VLIEGEN?
JIJ HEBT HAAR DAT GELEERD!.... WAT HEB JE TE ZEGGEN?
VUUR!
VLAM BANG PAN
IDIOTOS!
CARAMBA! JE ZAL NIET ONTSNAPPEN!
PANG
HEMEL! HIJ IS GERAAKT!
DE MAN PLOFT NEER EN DE KOOI ROLT VERDER.

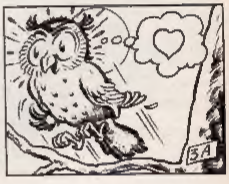
WIE BEN JE? WAAROM HEBBEN ZE JE OVERVALLEN?
...DE..DE EKSTER... LAAT DE EKSTER NIET ONTSNAPPEN!

OEI! ZE GAAT ER VANDOOR!

ZO BELANGRIJK KAN DIE VOGEL NIET ZIJN! DE GEWONDE MOET IN VEILIGHEID GEBRACHT WORDEN!

HANNES BRENGT DE MAN NAAR HET HUIS VAN SOETKIN EN TRACHT HAAR TE WEKKEN MET DE ROEP VAN DE NACHTUIL
HOO HOUHOE HOO

HOO!
ZZZ!



HANNES! WAT IS ER AAN DE HAND?
ER WERD EEN MAN GEWOND DOOR DE SPANJOLEN! IK WOU HEM IN JE SCHUUR VERBERGEN!

WEER NIETS!

LATER IN DE SCHUUR.
JE WOND IS NIET ERNSTIG. WIE BEN JE KEREL?

HEEFT GEEN BELANG.. DE EKSTER..DE..EKSTER! WAAR IS DE EKSTER?

HIJ BEZWIJMDE WEER! WAT BAZELT HIJ TOCH STEEDS OVER DIE EKSTER? ZE LIJKT WEL VAN LEVENSBELANG!
HANNES! IK HOOR IETS!

IK HOORDE GERUCHT ENDE GESCHUIFEL! INDIEN DEN WILDEN GEUS KWAM VRIJEN...
...ENDE MINNEKOZEN, ZAL HET SIJN GEBEENTE ENDE RIBBENKAST ROUWEN!

WAUW! VANWAAR KOMT DESEN SCONEN ENDE TOFFE MANS-KEREL, SOETKIN?
EEN GEWONDE GEUS, KATELIJNE! TOTAAL ONBEKEND!
MIJN MAGISCH ENDE TOVER-KRACHTIG MEDAILLON ZAL ONS IEMAND TONEN DIE ONS ZAL IN- ENDE VOORLICHTEN!
KATELIJNE HAALT HET MAGISCHE ME-DAILLON TE VOORSCHIJN EN PREVELT DUIS-TERE TOVERFORMULES. HET MEDAILLON BEGINT TE TINTELEN EN ...
...LANGZAAM VORMT ZICH EEN BEELD OP HET GLAS.
TING
TING
TING
STIK! DE STERREN ZIJN MIJ NIET GUNSTIG ENDE GENEGEN! IK BEKWAM ENDE HAD EEN MOOIE PRINS IN BEELD... MAAR HIJ WILDE ENDE WOU NIET SPREKEN!
WIE WAS HET, KATE-LIJNE?
WILLEM DE ZWIJGER!
KATELIJNE, HIJ ONTWAAKT!
DE EKSTER!.. DE EKSTER IS WEG!... WAAR IS HANNES?.. IK MOET HANNES DE GEUS SPREKEN!
HAHA! HANNES, DE WILDE ENDE DOLLE GEUS! JUIST NU, NU IK ZIJN BEENDEREN ENDE KNOKEN EENS NIET TOT SPLINTERS ZOU SLAAN. IS HIJ ER NIET!
HEU... MAG IK JE MEDAIL-LON EVEN, KATELIJNE?
IK ZIE EEN TON... DICHTBIJ.. EN DAARIN... HANNES!
?
LAAT JE BEZEM RUSTEN, KATELIJNE! IK KWAM NIET VOOR SOETKIN!
HANNES... PRINS WILLEM VAN ORANJE ZOND ME MET EEN OPDRACHT NAAR JOU... OPDAT NIEMAND DE GEHEIME OPDRACHT ZOU KENNEN LIET MEN DE TEKST DOOR DE EKSTER VAN BUITEN LEREN!
VIND DE EKSTER.. ROEP.. "LEVE DE GEUS!". EN ZE ZAL JE DE OPDRACHT GEVEN... ALLEEN AAN JOU... HET IS ZEER GEWICHTIG VOOR DE ZAAK DER GEUZEN!
REKEN OP MIJ! IK ZAL DE EKSTER VINDEN!
EEN SCONE ENDE GEWICHTIGE OPDRACHT, HANNES!.. VOORTAAN ZAL IK JE MET EEN KLEINE EN DE LICHTERE BEZEM AFRANSELEN!

HANNES LAAT DE GEWONDE BIJ SOETKIN ACHTER EN GAAT ZIJN GEZELLEN TAMME EN GALNAES TER HULP ROEPEN OM DE EKSTER TE ZOEKEN.
...EN OM DE EKSTER TE HERKENNEN ROEP JE "LEVE DE GEUS!" EN ZIJ ZAL ANTWOORDEN "LEVE ORANJE!
TAMME EN GALNAES GAAN OP ZOEK EN...
DAAR EEN EKSTER OP DIE KNOTWILG AAN DE HERBERG, GALNAES!
HEU... MAAR DAAR ZITTEN SPANJOLEN, TAMME!
JIJ HOUDT HEN BEZIG MET DE DOEDELZAK! IK VANG DE EKSTER.. ALS HET DE GOEDE IS!
MÚSICA!... RUST!.. KALMTE EN LEKKERE WIJN!
DAG EKSTER!.. HEU... LEVE DE GEUS!
HOORDE JE ME NIET? IK ZEI "LEVE DE GEUS"?
STOMME VOGEL!.. IK ZEG TOCH...
LEVE DE GEUS!
IK HEB ME VERRADEN! IK MOET HEN VAN DE EKSTER WEGHOUDEN!
KLANG!
ZOU IK DOORSPELEN?.. OF ZOU HIJ MISSCHIEN IN MOEILIJKHEDEN ZIJN?

LAAT MAAR, TAMME, DE EKSTER ZAL NOOIT SPREKEN!
DAT ZULLEN WE ZIEN! WAAROM ZOU DAT MORMEL NIET SPREKEN?
OMDAT HET EEN OPGEZETTE IS! LATEN WE VERDER ZOEKEN!
TAMME EN GALNAES ONTMOETEN WAT VERDER HANNES OP EEN BRUILOFTSFEEST.
KNAPPE MUZIKANTEN, HOOR! IK DE BRUID WIL JE PERSOONLIJK BELONEN!
EEN ZOEN IS ALTIJD WELKOM, SCHOONHEID!
HEU.. DAT IS MEER IETS VOOR JOU, TAMME!
HA, JE WEET HET GALNAES!
WAAROM LIET JE JE DIE MOOIE BUITENKANS ONTGLIPPEN, GALNAES?
IK ZAG NET HET FORMAAT VAN DE BRUIDEGOM, HANNES!
TROOST JE, TAMME! IK LAAT VIJF KANNEN BIER EN TWEE METER WORST AANRUKKEN EER WE WEER OP STAP GAAN!
HANNES! IK HEB DE EKSTER GEZIEN!

DE EKSTER ZIT GINDS OP EEN TAK!
VOORUIT! ALLEN ER HEEN!
MIJN WORSTEN! MIJN BIER!
DAN MAAR IN GROTE HAAST!
DAAR! WE MOETEN HAAR MET IETS BLINKENDS UIT DIE BOOM LOKKEN!
IETS BLINKENDS? TJA DIE SPAANSE HELM DAAR IS...
NIET PRATEN! HANDELEN! IK HAAL HEM!
7A
OEI! GALNAES VERGAT DAT ER NOG EEN SPANJOOL ONDER DE HELM ZAT!
BANG
KWAK
BONK
TAMME, WAAROM KOM JE NU MET DE VOLLEDIGE UITRUSTING AANDRAGEN?
IK SLOEG DE HELM OVER ZIJN OREN EN KRIJG HEM ER NIET MEER AF!
NU!
TOK TOK
ENTRAR! BINNEN!
7B

DROMMELS, ZE VLIEGT WEG! VERJAAGD DOOR DAT TROMGEROFFEL.. EEN DETACHEMENT SPAN- JAARDEN!
DAT IS DON SANGRIA DE PAJELLA, COMMANDANT VAN DE BEZETTINGSTROEPEN! HIJ ZAL ZEKER HET DORP BEZETTEN! WE MOETEN DE GEUZEN TIJD GEVEN OM ONDER TE DUIKEN!
WAT DOEN WE, HANNES?
ROMTROMTROMROM
TJOKKE GAAT ACHTER DE EKSTER AAN! WIJ ZULLEN DE BRUG NAAR HET DORP OPBLAZEN! IK WEET BUSKRUIT TE LIGGEN!
BIJ DE BRUG
TAMME ZAL HET SINJAAL GEVEN! HIJ ZAL HET KWAKEN VAN EEN EEND NABOOTSEN!
WANNEER MOET IK HET LONT AANSTEKEN, HANNES?
DAAR ZIJN DE SPANJOLEN! DRIEMAAL KWAKEN!
KWAAK KWAAK KWAAK
SCHEER JULLIE WEG! ZIE IK ER UIT ALS MOEDER DE GANS?
HET LONT AANSTEKEN EN WEG WEZEN, GALNAES!
MAAR
KATHELIJNE MEENT DAT IK BOODSCHAPPEN DOE! MAAR IK MOET HANNES ZIEN! IK KAN ZONDER HEM NIET LEVEN!
BUENOS DIAS, SENORA! HUIZEN ER IN DIT DORP OOK VAN DIE LELIJKE GEUZEN!
O NEE, SEÑOR! IN HET DORP ZIJN HELEMAAL GEEN GEUZEN EN BOVENDIEN HET ZIJN ALLEMAAL TOFFE JONGENS!
MAAR HET LONT BRANDT ONGENADIG VOORT
HEMEL! SOETKIN STAAT OP DE BRUG!

SOETKIN! SPRING NAAR BENEDEN!
HANNES! HIER BEN IK AL! MAAR WAAROM?
DE BRUG IS ONDERMIJND, SOETKIN!
CARAMBA! IS DAT LENTEZOTHEID OF EEN GEUZENLIST? IK BEGRIJP HUN TAAL NIET TE BEST!
MOMENTO, COMANDANTE! EVEN MIJN WOORDENBOEK RAADPLEGEN!
HE AQUI! HIER! EEN ONDERMIJNDE BRUG IS EEN BRUG WAARONDER MEN BUSKRUIT GESTOPT HEEFT EN
CAPITANO, WAT BETEKENT, " ONDERMIJNDE BRUG"?
BAOEM!
. . DIE MET EEN LONT TOT ONTPLOFFING GEBRACHT WORDT!
BURRO! EZEL! IK WEET HET AL!
LIEVE HANNES HET IS NET OF IK IETS HOORDE!
WAT? O JA DE BRUG IS ONTPLOFT
MAG IK NU BIJ JOU BLUVEN HANNES?
GEEN SPRAKE VAN SOETKIN!
TAMME EN GALNAES ZULLEN JE NAAR HUIS BRENGEN! IK MOET EERST DE GEUZEN IN HET DORP WAARSCHUWEN!

TERWIJL HANNES DE GEUZEN UIT HET DORP IN VEILIGHEID BRENGT, SPEURT TJOKKE VERDER NAAR DE EKSTER
ZEBEDEUS, DE EKSTER! HIJ ZIT BIJ DE INGANG VAN DE OUDE VESTING DIE DE SPANJOLEN BEZETTEN! WE GAAN HAAR VANGEN!
WE ZULLEN ZIEN ZEI DE ZOT, EN HIJ BLIES DE KAARS UIT!
UNA PICAZA! EEN EKSTER! DIE BEZORGT EKSTEROGEN! IK GA HEM DOODSCHIETEN!
HEMEL! DAT MAG NIET! VOORUIT ZEBEDEUS!
BUMP
CARAMBA, EEN GEUS! VANG HEM!
VOORUIT, ZEBEDEUS! HIJ STAAT VOOR EEN POORTJE!
OLE!
EEN DEUR IS EEN DEUR, ZEI DE BOER, EN HIJ WILDE DOOR DE KLEERKAST NAAR BUITEN!
WE ZIJN GEVANGEN! WIE GAAT ER NU DE EKSTER VANGEN!

KLASSIEKE GALERIJ

W. VANDERSTEEN, DE AVONTUREN VAN RIKKI EN WISKE, Antwerpen, Standaard, 1946. (Ongewijzigd herdrukt in " 25 jaar Suske & Wiske. Jubileumuitgave, Antw., Standaard, 1973 + gewijzigd in de Rode Reeks nr. 154 : Rikki en Wiske in Chokowakije, Antw., Standaard, 1975).

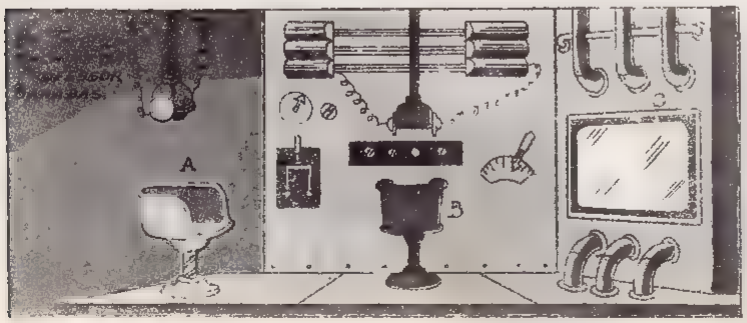
Prof. Wargaren doet een belangrijke uitvinding nl. de Rakettank, volgens zijn zeggen een zegen voor de mensheid omdat ze sneller is dan de andere tanks en daardoor de oorlogen kan verkorten. De Chokowakijse spionagedienst steelt echter de plannen. Rikki, de super-bokskampioen die toevallig een belangrijke wedstrijd in dat land moet leveren, krijgt de opdracht van het Belgisch Ministerie van Bewapening de plannen terug te bemachtigen. Met de hulp van zijn zusje Wiske en Tante Sidonie, die een heel actieve spionagerol speelt in dit album, haalt hij niet alleen de plannen maar ook de afgewerkte Rakettank naar België.
Tot zover de inhoud van dit zeldzame en dure album, dat zeker niet het beste is in de reeks " Suske en Wiske ". Het is niet zo best getekend en het verhaal zit ook vol gekke sprongen. Het is echter wel klassiek, gelet op het latere succes van " Suske en Wiske ". Rikki, de broer van Wiske, speelt er een hoofdrol. Hij zou reeds in het navolgende album " Op het eiland Amoras " vervangen worden door Suske, geen familie van Wiske, maar een jongetje met een weinig eervolle stamboom. (Zie hieronder de inhoud van dat unieke album). Rikki trok nl. te veel op Kuifje, de held van Hergé waar W. Vandersteen zich in zijn beginperiode sterk op inspireerde. Prof. Wargaren, de voorloper van Prof. Barabas, werd later vervangen omdat ie een tikkeltje te zot was, à la Prof. Zonnebloem, maar in "...Amoras " is Barabas niet alleen een slaapwandelaar, maar een doddelaar op de koop toe.

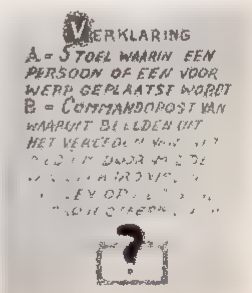
J.S.

W. VANDERSTEEN, DE AVONTUREN VAN SUSKE EN WISKE. OP HET EILAND AMORAS, Antwerpen, Standaard, 1947. (Gewijzigd herdrukt in de Rode Reeks nr. 69).

" Op het eiland Amoras " is klassiek in de ware betekenis van het woord. De fantasie van W. Vandersteen kent er geen grenzen.

In een oude kruik uit de zee vinden Wiske en Tante Sidonie een oud perkament beschreven door Sus Antigoon, kapitein van de "Antverpia", een schip dat anno 1541 tijdens een ontdekkingsreis naar de Stille Zuidzee, op een verlaten eiland strandde. Zij lezen er hoe Sus een staat oprichtte waarin hij de geest en de tradities van het Vlaamse Volk in ere hield. Samen met Prof. Barabas, die voor de gelegenheid de fameuze " Gyronef " bouwt, gaan de beide heldinnen op zoek naar het eiland. Hier heeft spoedig de eerste ontmoeting plaats tussen Wiske en Suske, de enige overlevende afstammeling van Sus Antigoon, de eerste koning van Amoras die " zijn volk leerde eten, maar zich zelf dood dronk".
Nog een merkwaardige ontmoeting heeft er plaats tussen Suske en ... het spook van zijn over-over-over-over-grootvader die door het Spokensyndicaat verplicht werd rond te dolen met een fles aan het been gebonden en met een kurkentrekker door zijn spookkap. Spoedig vernemen we echter dat er onrecht op Amoras heerst. De Vetten, die met Jef Blaaskop aan het hoofd in de beveiligde stad, gebouwd naar Antwerps model, leven, buiten de Mageren uit.
Natuurlijk wordt dat onrecht snel door onze vrienden hersteld en wordt Wiske tot koningin van Amoras uitgeroepen wegens haar belangrijk aandeel in de overwinning. Jef Blaaskop, naar een ander eiland verdreven, beraamt echter een nieuwe aanval. Ondertussen worden Barabas-methoden aangewend om de voedselvoorziening te verzekeren.
Na een nieuwe overwinning worden Jef Blaaskop en de overige Vetten verplicht een heropvoedingscursus te volgen om een normaal gewicht en een fatsoenlijke moraal te herwinnen. Met de eerlijke verdeling van het voedsel leven alle bewoners van Amoras in vrede en geluk. Sus Antigoon hoeft niet meer te spoken ; Barabas doddelt niet meer en Suske en Wiske, die enige tekenen van verliefdheid vertoonden, willen niet meer van elkaar scheiden.
" Op het eiland Amoras ", dat niet zo veel meer aan Kuifje verplicht is, kan terecht als klassiek worden beschouwd. Het is misschien wel het beste Suske en Wiske-verhaal, ook al komen vele andere S & W-verhalen eveneens in aanmerking voor deze rubriek. Zij zullen trouwens te gelegener tijd besproken worden. Alleen naar het



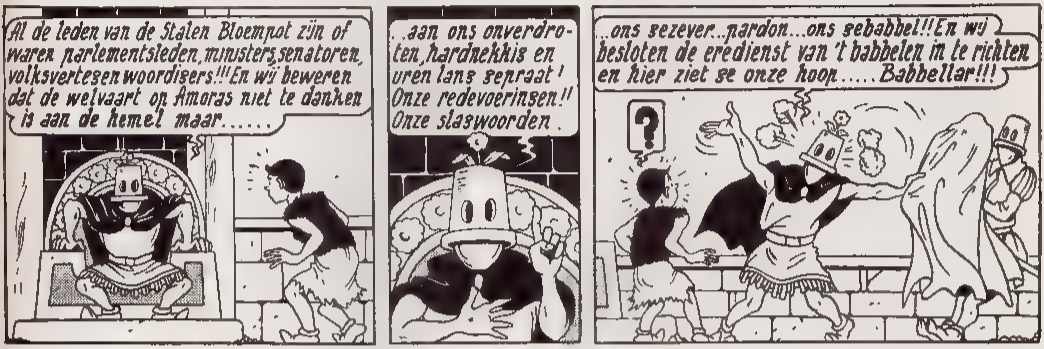

VERKLARING
A = STOEL WAARIN EEN PERSOON OF EEN VOORWERP GEPLAATST WORDT
B = COMMANDOPOST VAN WAARUIT BEELDEN UIT HET VERLEDEN
?

De teletijdmachine : oude versie

einde toe wordt het knappe scénario wat langdradig, maar dat merkt men nauwelijks vanwele de vele typische Vandersteen-grappen. Enkele kleine punten die het vermelden waard zijn :
Tante Sidonie speelt mee, maar treedt vrijwel niet op het voorplan. En Lambik, zoals u reeds weet, zou pas in het latere album " De Sprietatoom " als loodgieter en privé-detective de avonturen van Suske en Wiske binnenstappen. Let ook op de strijdkreet van de Mageren :"Seefhoek Vooruit ", die herinnert aan de Antwerpse buurt waar

tegenwoordigers vormen een geheime groep de "Stalen Bloempot ", zo genoemd omdat de leden hun ware gezicht achter een stalen bloempot verbergen, een logisch uitvloeisel van hun vroegere beroepen. Zij beweren dat de welvaart op Amoras niet te wijten is aan de Hemel, maar aan hun " onverdroten, hardnekkig en urenlang gepraat, hun redevoeringen, hun slagwoorden ... hun gezever ... pardon... hun gebabbel ". Daarom willen zij geen kathedraal, maar een ander machtig bouwwerk zien rijzen : de toren van Babbellar, een hulde aan het resultaat

Helemaal ten onrechte dus, vermits Kuifje thans terecht als een der beste Europese strips beoordeeld wordt, vol met kunstzinnige kwaliteiten en spitsvondigheden, die tientallen andere striptekenaars geïnspireerd hebben, maar die Schevenhels in zijn vooringenomenheid, blijkbaar niet heeft kunnen bespeuren. Maar misschien had Schevenhels de mond vol kritiek zonder de avonturen van Kuifje grondig gelezen te hebben ? Want het blijft compleet een raadsel voor mij hoe iemand er ooit toe kan komen Kuifje gewoon als een gemeen wan-


Al de leden van de Stalen Bloempot zijn of waren parlementsleden, ministers, senatoren, volksvertegenwoordigers.!!! En wij beweren dat de welvaart op Amoras niet te danken is aan de hemel maar.....
..aan ons onverdroten, hardnekkig en uren lang gepraat ! Onze redevoeringen!! Onze slagwoorden .
..ons gezever..pardon...ons gebabbel!!! En wij besloten de eredienst van 't babbelen in te richten en hier ziet se onze hoop.....Babbellar!!!
?

Vandersteen opgroeide. Ook belangrijk is de eerste versie van de Teletijdmachine van Prof. Barabas. Zij is nog beperkt tot de projectie van beelden uit het verleden en de professor kan er nog geen personen mee verplaatsen in de tijd of de ruimte. Amoras is ook gewoon een eiland in de Stille Zuidzee en hoort niet in het verleden of de toekomst en bevindt zich niet op een andere planeet. De geperfectioneerde Teletijdmachine kan men voor 't eerst terugvinden in het album "De Tuftufclub".

J.S.

W. VANDERSTEEN, DE AVONTUREN VAN SUSKE EN WISKE. DE STALEN BLOEMPOT. Antw., Standaard, 1951.

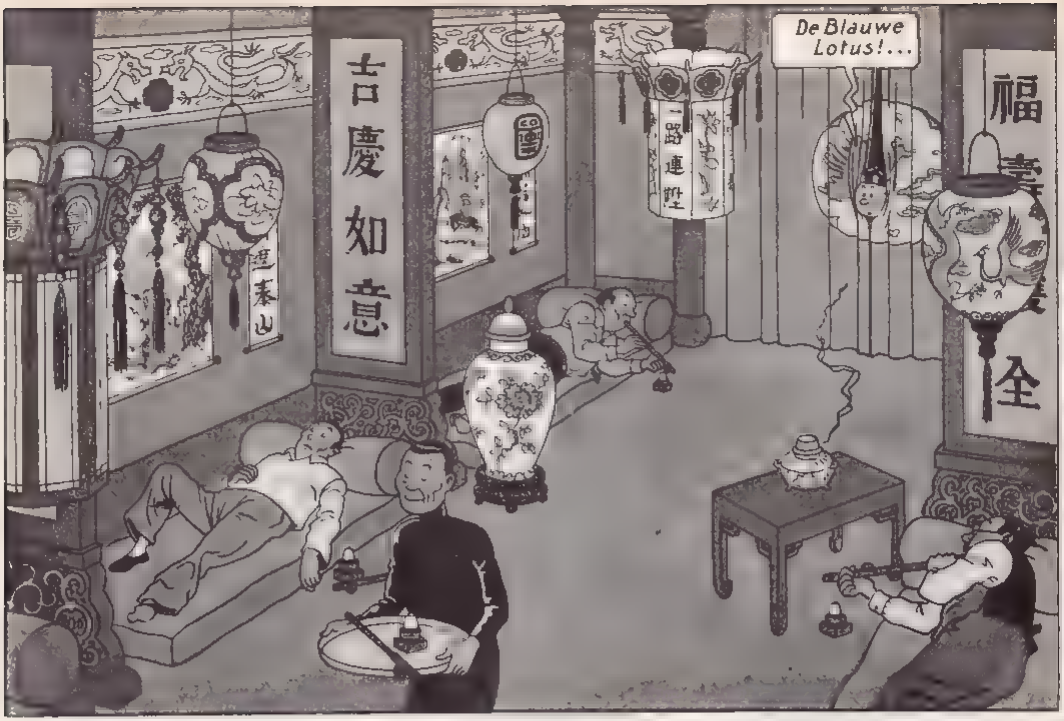
Het verhaal sluit aan bij het album " Op het eiland Amoras ", zowel wat de inhoud, als de kwaliteit betreft. Wij worden er ook met een eenvoudige maar treffende moraal geconfronteerd, vervat in een aantal spitsvondigheden à la W. Vandersteen, die meer dan duizenden holle woorden de lezer het verschil duidelijk maken tussen goed en kwaad, recht en onrecht. En dit alles wordt geserveerd met een vleugje satire en onnavolgbare Vandersteen-humor, die niet alleen een commercieel succes waarborgen, maar bovendien deze strip groots genoeg maken om een vergelijking met andere alomgewaardeerde stukken uit het theater, de film of de T.V. te kunnen doorstaan.
Op het eiland Amoras, waar dus de Middeleeuwse tradities nog in ere worden gehouden leven edelmoedige mensen in een welvarende staat. Dank zij het uitstekende beleid van de Stadhouder Blaaskop heeft iedereen er geld te veel en de barbaarse gewoonte van belastingen te betalen werd er lang afgeschaft. De bevolking stort er spontaan het teveel aan geld in de Staatskas en wil er een kathedraal, een imitatie van de Antwerpse O.L. Vrouwetoren, mee bouwen om de Hemel te bedanken voor de welvaart op Amoras. Een kleine groep van de bevolking is het er evenwel niet mee eens. De samenzweerders, allen ex-parlementsleden, ministers, senatoren en volksvertegenwoordigers vormen een geheime groep de "Stalen Bloempot ", zo genoemd omdat de leden hun ware gezicht achter een stalen bloempot verbergen, een logisch uitvloeisel van hun vroegere beroepen. Zij beweren dat de welvaart op Amoras niet te wijten is aan de Hemel, maar aan hun " onverdroten, hardnekkig en urenlang gepraat, hun redevoeringen, hun slagwoorden ... hun gezever ... pardon... hun gebabbel ". Daarom willen zij geen kathedraal, maar een ander machtig bouwwerk zien rijzen : de toren van Babbellar, een hulde aan het resultaat van 't gebabbel.
Omdat Suske, de over-achterkleinzoon van Sus Antigoon de enige wettige koning van Amoras is, wordt hij erbij gehaald om een oplossing voor 't geschil te zoeken. Suske wil echter de Vlaamse tradities van de bevolking in ere houden en bindt de strijd aan tegen de Stalen Bloempotters, die, nadat een poging om de koning uit te schakelen mislukte en nadat het plan Blaaskop toch werd gestemd, al hun energie inzetten om de bouw van de kathedraal, het kantwerk van steen, te saboteren.
En om niet te veel vraagtekens uit dit verhaal weg te halen zal ik het hier voor wat de inhoud betreft maar bij laten. U weet toch dat het uiteindelijk wel tot een goed einde komt.
Naast de Stadhouder Blaaskop speelt er nog een ander personage een belangrijke rol, nl. Kanegem, de alchemist. Het is een vreemde Merlijn, die onverwacht in slaap valt, maar in dit album de uitvinder is van o.a. een drankje dat de speurzin van honden verdubbelt ; het "Aqua Agrandirus" dat de mensen groter doet worden maar bij Lambik, die hier natuurlijk al veel avonturen achter de rug heeft, een verkeerde uitwerking heeft ; en het "Aqua Amelioratas " dat de slechte mensen in goede doet veranderen.

J.S.

HERGE. DE AVONTUREN VAN KUIFJE. De Blauwe Lotus. S. C. Casterman, 1946.

Vele stripliefhebbers zouden het met mij eens zijn wanneer ik moest verklaren dat ALLE Kuifje-albums een plaats in deze "Klassieke Galerij " verdienen.
En toen L. Schevenhels destijds in Volksopvoeding nr. 4, juli-aug. 1956, in zijn artikel "De Heerschappij van het Beeld ", de avonturen van Kuifje door Hergé op gelijke voet behandelde met de andere, meest slechte strips, had hij tenminste één grote fout gemaakt. Want hierdoor veroordeelde hij niet alleen de slechte strips, waarmee hij gemakkelijk zijn negatieve kritieken kon staven, maar ook het hele stripgenre.

produkt te veroordelen. Dat kan men doen met bepaalde Amerikaanse comic-books, met Italiaanse sex-pockets en met sommige underground-comix... maar Kuifje van Hergé? Neen, dat begrijp ik niet. Maar kom, het gebeurt wel meer dat mensen uit de bibliotheekwereld tegen bepaalde strips zijn, dan gaan veralgemenen en tenslotte ook de goede strips zonder deze ooit grondig gelezen te hebben, in de oven verbranden.
In het verleden heeft men Hergé nog willen beschuldigen van rassenhaat en soortgelijke vernuftigheden meer. Onafgezien van 't feit dat de mening van een kunstenaar geen afbreuk hoeft te doen aan de kwaliteit van zijn kunstwerken, beantwoorden vele Hergé albums gewoon aan de normale opvattingen en strekkingen van de tijd. Strips zijn massaprodukten en vervullen de funktie van tijdspiegel. Het is logisch dat thans onze opvattingen over Rusland grondig gewijzigd werden tegenover 1929, het jaar dat " Les aventures de Tintin, reporter du Petit Vingtième, au pays des Soviets " het licht zag, en dat de negertjes in de andere albums beantwoorden aan de naieve missiezwartkopjes die hier hun hoofdje knikten wanneer men er een muntstuk instak.
Maar sommige mensen kunnen zich moeilijk in de geschiedenis bewegen en willen persé 't verleden met de opvattingen van 't heden beoordelen en spijtig genoeg ook veroordelen. Uiteraard gaat men dan voorbij aan de werkelijke bedoelingen van de auteur, die precies het tegenovergestelde van rassenhaat predikt in o.a. " Kuifje in Tibet ", " Cokes in voorraad " en " De Blauwe Lotus ".
"De Blauwe Lotus " is een album dat alleen al vanwege de vlijmscherpe politieke satire waardig is om een plaats in deze "Klassieke Galerij " te verdienen.
De plot is vrij eenvoudig en gebouwd op drie elementen. Vooreerst het radjaidjahvergift, waarvan men krankzinnig wordt, een overblijfsel van het vorige album.
In dit album tracht Kuifje professor Fän Se Yeng op te sporen, de enige die blijkbaar voor het tegengift zou kunnen zorgen.
Een tweede belangrijk punt is de opium, en de internationale verhandeling van dat goedje. "De Blauwe Lotus " is de opiumkit



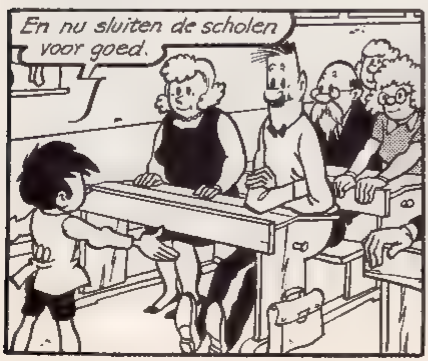
in Shangai waar de Japanner Mitsuhirato zijn loense handel drijft. Kuifje staat uiteraard aan de kant van de " Zonen van de Draak " het geheim genootschap dat de opiumbestrijding ten doel heeft. En het derde punt is de politiek, de oorlog. Mitsuhirato immers heeft relaties in de Hogere Kringen en wil in ruil voor onbezorgde handel, vuile politieke karweitjes opknappen. Hij lokt het incident aan de spoorweg Shanghai-Nanking uit waardoor de goede politieke betrekkingen tussen China en Japan verbroken worden
Op meesterlijke wijze worden wij eraan herinnerd hoe snel het wel tot een oorlog komen kan.
Het is met een brede (naieve ?) glimlach dat Hergé ons het spel van de schurken achter de schermen toont : de slechte politiekers, de wapenhandelaars, de handelaars in verdovende middelen, de grootindustriëlen enz., de gevaarlijkste boeven van allemaal, die er niet voor terugdeinzen iemand koelbloedig te vermoorden om aan de minste van hun trekken te komen. Zij, en de ellende in de wereld, worden verpersoonlijkt door figuren als Mitsuhirato, maar bovenal door Rastapopoulos, de loortrapte schurk die regelmatig terug opduikt in de avonturen van Kuifje, maar die men pas te zien krijgt wanneer het verhaal zijn ontknoping nadert, wanneer de grootste bonzen ontmaskerd worden.
En tussendoor neemt Hergé ook nog even het leger, de pers, onze toen nog verkeerde opvatting over de Chinezen met hun miniatuurvoetjes en kindermoorden, en de vriendjespolitiek van een zekere Dawson, het politiehoofd van de internationale consessie te Shanghai op de korrel.
Verder is het album nog belangrijk voor het optreden van Tchang, het Chinese weeskind dat het vriendje wordt van Kuifje en dat later in "Kuifje in Tibet " een nog belangrijkere rol zal spelen voor de vrede en de vriendschap. Wij zullen dat album te gelegener tijd bespreken.
Is het een toeval, dat het artikel van L. Schevenhels thans, na amper 20 jaar, hopeloos verouderd is en dat het album "De Blauwe Lotus " na ruim 40 jaar nog steeds als klassiek kan worden beschouwd ?

TOEMAATJE.

JEF NYS. DE AVONTUREN VAN JOMMEKE. Kinderen Baas, Gent, Het Volk, s.d.

Professor Gobelijn die altijd van alles vernielt... ik bedoel uitvindt, ontdekt een wijsheidsdrank voor de jeugd. De man heeft medelijden met de kinderen die altijd maar tegen hun zin naar de school moeten gaan en met deze mirakeldrank worden ze prompt zo slim als de professor zelf. Zo heeft er een hele omwenteling plaats in het alledaagse leven van de Belgen, maar de hele operatie leidt tot een ware ramp wanneer blijkt dat de volwassenen die het drankje innemen met het leidingwater, terug kinds worden. Allerhande komische situaties doen zich voor wanneer de kinderen als volwassenen en de volwassenen als kinderen gaan acteren. Een unieke situatie dus waaraan niet alleen de kinderen waarvoor de avonturen van Jommeke in de eerste plaats zijn bestemd, maar ook vele volwassenen veel pret zullen beleven.
Men heeft ooit wel eens gezegd dat men de waarlijk grootse zaken in hun eenvoud kan herkennen. Met " Kinderen Baas " heeft Jef Nys in alle eenvoud een grootse strip gecreëerd, waardig om in deze galerij een plaats te verdienen.

J.S.



STRIP SPETTERS

Fijn, dat je er ook weer bent ! Immers, zolang jij er bent, zullen wij er ook zijn. Beiden zijn we evenwel afhankelijk van de strips en daarom hier weer enige strip-informatie in telegramstijl. Van de hak op de tak en van alles wat.

Oplage van de eerste druk van " Tintin et les Picaros "... ? Raad eens ? Geen 100.000 ; geen 500.000; geen 1.000.000 maar 1.250.000 exemplaren. Een bewijs dat Hergé geen geldwolf is, want anders zou le geen 8 jaar wachten om een nieuw verhaal te maken. Casterman zou Barelli van Bob de Moor gaan uitgeven. Verder zijn " De onoverwinnelijke Armada " + " Onder de vlag van de Compagnie " (Ciso nr. 18 in kleuren) voorzien en wanneer alles goed loopt, ook nog " Cori ". Afwachten maar !

Voor de Krazy Kat-fans liggen er bij de RFP, Oude Nieuwstraat 10, Amsterdam, genummerde " buttons of ze King of Comics " te koop. Plus sticker van Joost (weet het) Swarte. Kopen... en opspelden maar ! Overigens komt Krazy Kat nr. 5 van de persen rollen, voor de rekening van dezelfde uitgever. Plus een Amerikaanse uitgave van " De Papalagi " met meer tekeningen van Swarte dan in de Nederlandstalige editie. Plus nr. 3 en 4 van " The Daily Spirit " . Spaar je centen daarvoor !

" Les immortels du Cinéma Américain " is een buiten-reeks-uitgave van het blad "Ciné ". J.V. Cotton bracht er foto's samen uit de diverse films van 10 bekende Amerikaanse filmsterren : G. Cooper, M.M.; C. Grant ; E. Taylor ; C. Gable ; J. Crawford ; E. Flynn ; I. Bergman ; G. Garbo ; R. Valentino. Je gaat toch wel geregeld naar de cinema nietwaar ? Kopen dus : 90,- fr. Andere afleveringen volgen, wanneer het zaakje voldoende centen in het laatje brengt.

Fanzines : STRIPBEWUST nr. 8. geeft Bob Mau - Olivier Blunder - Morris.

STRIPPROFIEL 2e jg. nr. 10 met speciale bijlage met tekeningen van Paul Hulshof is ook interessant. STRIPSCHRIFT nr. 85 geeft o.a. een artikel over stripprofessoren. Er zijn Vlamingen bij. BOLLEWANG is een nieuw fanzine. Ze vinden het nieuws in Stripgids een beetje verouderd, maar bespreken CISO-STRIPGIDS nr. 5 wanneer nr. 8 al uit was. HIPPER nr. 27-28 bevat Joost Swarte - Mutt & Jeff - Dick Williams (de nieuwe Disney) - Berck.

HIPPER nr. 29-30 gaat over Henk Kuypers-Gideon Brugman - Ub Iwerks. Het artikel over Iwerks is van Bart Sier & Rogier van der Ploeg. In hun eigen bewoordingen komen deze twee grote tekenfilm-specialisten hier precies navertellen wat David R. Smith reeds schreef in zijn artikel " Ub Iwerks, 1901-1971. A quiet man who left a deep mark on animation ", verschenen in het uitstekende Amerikaanse blad "Funnyworld " nr. 14. Spring 1972.

Ik kan geen excuus voor dit soort "plagiaat" aanvaarden, zelfs niet wanneer PIKKER (sic) geen toelating zou bekomen hebben van de uitgever van "Funnyworld " om het desbetreffende artikel " volledig " te vertalen. Want ofwel vertaalt men een artikel zodat het oorspronkelijk auteurschap behouden blijft, ofwel verklaart men duidelijk en onomwonden dat men - in dit geval vrijwel " alle"- gegevens heeft geput uit het artikel.

Ook goed is INKT met een speciaal Tante Leny Exposeert-nummer. J. Swarte legt er o.a. in uit hoe men (relatief) goedkoop in kleur kan drukken. Goed, zal je zeggen, maar hoe geraak ik aan al die fanzines ? Je bezoekt toch wel geregeld een strip-antiquariaat, nietwaar ? Enkele adressen : Real Free Press, Oude Nieuwstraat 10, Amsterdam. Lambiek, Kerkstraat 104, Amsterdam. Panda, Frederikstraat 955, 's Gravenhage. Richard, Rombout Hogerbeetstraat 78, Amsterdam. Sjors, Voorstraat 371, Dordrecht. Drukwerk, Mauritskade 113, Amsterdam. ...

(Hé jongens, jullie mogen ook zelf reclame maken hoor ! Zie de advertentietarieven op de binnen-achterkaft).

Kunstzinnig aangelegde lezers kunnen terecht bij Joost Swarte. Voor 47,25 gulden kan men één der 175 genummerde mooi getekende platen in zeefdruk (8 drukgangen) van hem krijgen (40 x 40 cm.) op 't adres : Breestraat 6, Haarlem.

Tante Leny Presenteert nr. 20, speciale groot-formaat-uitgave, gedeeltelijk in kleur, is al een poosje uit. Er zit werk bij van de Vlaming Ever Meulen. Hou die in 't oog.

Mensen die genoeg ZIP willen vreten kunnen voor de omslagen een poster met een volledig " Suske en Wiske " verhaal (Toffe Tiko) in nagenoeg 300 beelden bekomen. Komt anders niet in de handel ! Eten, eten, eten maar !

Er staat geen enkele neuktoestand in De Vrije Balloen nr. 3 !

In het Internationaal Cultureel Centrum te Antwerpen had in de maand januari en begin februari 1976 een tentoonstelling plaats met werk van Hergé. De tentoonstelling zelf was redelijk, maar de catalogus crimineel slecht. In een gestencileerd blaadje doet Luc Bruyninckx daarenboven heel uitvoerig een 'analyse van "De Zaak Zonnebloem " volgens een strukturele, linguistische methode '. Hergé heeft er, naar 't schijnt, zelf nog heel wat bij kunnen leren ! Mijn opvatting : analyseer niet te veel : men ontdekt dan toch maar een heleboel zaken die de auteur helemaal niet zo heeft bedoeld. Eenvoud is de moeder van... !

Van het underground-front kwam de laatste tijd niet zo veel nieuws. Enkele goede comix zagen nochthans het licht. Aanraders op dit terrein zijn " Zap comics " nr. 8 met de bekende ploeg tekenaars ; "Bizarre Sex" nr. 4 met werk van enkele Nederlandse tekenaars ; " Flames-out Funnies " nr. 1 van Willy Murphy ; " The Fabulous Furry Freak Brothers " nr. 4 van Gilbert Shelton + "Big Apple Comix " met Wallace Wood, Al Williamson & R. Reece als de bekendste bovengrondse tekenaars. "The Comics Revue Arcade " waarin geregeld werk van Crumb, Shelton, Deitch, Griffith, Spain, Spiegelman e.a. is ook reeds aan zijn 4e nummer toe. Voor meer underground-informatie + prijzen vraag de catalogus van de RFP (zelfde adres als boven).

Western Publishing bracht enkele Walt Disney-verhalen in kleuren op de markt. Héél knap ! - Donald Duck 1944 met 2 Carl Barks-verhalen " Frozen Gold " en " Mystery of the Swamp " ; - Donald Duck 1947 met " Ghost of the Grotto " en "Christmas on Bear Mountain " waarin het 1e optreden van Uncle Scrooge ;

- Mickey Mouse 1934 met "The Bad Bandit of Inferno Gulch " getekend door Floyd Gottfredson ; - + Uncle Scrooge 1952 met o.a. "Only a poor old Man " uit het eerste nummer. Te verkrijgen in iedere goede stripwinkel (6 gulden per stuk).

J.S.

1962~1975

SERIES & KORTE VERHALEN

Als de auteur niet vermeld is betekent dat dat het verhaal dezelfde auteur heeft als het voorgaande verhaal.

1962

	van : t/m
13 nrs. Elk nr telt 32 blz in kleur	
Pep en Stef - de dolle avonturen van Pep, een vrolijke vagebond - Tenas - 12 platen.	6201-6208
Dan Cooper - de blauwe driehoek - Weinberg - 48 - uit Kuifje	6201-6211
Spin en Marty - Disneystudio's - 18- Amerikaans, naar de t.v.-serie.	6201-6206
Pietje Puch - Russell - zie aparte lijst	6201-6440
Mickey en Goofy - Mickey Mouse - Disneystudio's - 11	6201 6206
Kolonel Clifton - de brandstichters Macherót 36 uit Kuifje.	6201-6302
Michel Vaillant - de grote race - Graton - 62 - uit Kuifje.	6201 6315
Bartje - Burnett & Crandall of Crenshaw zie aparte lijst	6201-6439
Hoempapa op het oorlogspad - Uderzo & Goscinny - 60 - uit Kuifje	6201-6317
Kuifje - mannen op de maan - Hergé - 63 - uit Kuifje.	6201 6319
Tom en Tineke - Franquin + div. scenaristen - zie aparte lijst - uit Kuifje	6202-6447
Zorro - Disneystudio's - het geheim van sgt. Garcia - 6- naar de tv-serie	6202
Flippie Flink - Walker - zie aparte lijst	6202-heden
Zorro - 3 - zonder titel	[illegible]
Texas John Slaughter - Disneystudio's - 5- zonder titel	6204
Zorro - Garcia betaalt het gelach - 4	6205
Texas John Slaughter - 4 - zonder titel	6206
Pep en Stef - boeven bij de vleet - 52 - Tenas + Duchateau	6207-6319
Zorro - de goudroof - 4	6207
Mickey en Goofy - Mickey Mouse - 11	6207-6211
Spin en Marty - 16½	6207-6212
Zorro - het duel 4	6208
Zorro - een pakje voor Garcia - 4	6209
Texas John Slaughter - 3 - zonder titel	6210
Elfego Baca - Disneystudio's - 5 zonder titel	6211
Mickey en Goofy - het geheim van het gevierendeelde schip 11	6213-6304
Zorro - de dubbelganger van Zorro - 7	6213-6301
Zorro - honden op het spoor van Zorro - 5	6212
Spin en Marty - groot opperhoofd Wentelwiek 16	6213-6304

1963

52 nrs	
Elfego Baca - de schat van Abner Kimbrough - 4	6302
Zorro - een slechte dag voor Bernardo 3	6303
Chlorophyl en de zwarte ratten - Macherot - 32 - uit Kuifje	6303-6316
Zorro - het gevecht bij de teerput - 7	6304-6305
Mickey en Goofy - het logboek van kapitein Goof - 11	6305-6309
Spin en Marty - de piraten van het koraaleiland - 16	6305- 6309
Elfego Baca - zet een leven op het spel - 3	6306
Zorro - Don Diego's dubbelganger 3	6307
Zorro - de scherpschutter van Monterey - 7	6308-6309
Elfego Baca 3 zonder titel	6310
Mickey en Goofy - de schat van E. Dorado - 12	6310-6314
Spin en Marty - de schat in Fort Resolute - 8½	6310-6312
Zorro - de kleine Zorro - 3	6311
Dan Cooper - de muur van de stilte - 62 - uit Kuifje	6312-6330
Zorro 10 - zonder titel	6312 6313
Nikki, de wilde hond uit het noorden - Disneystudio's - 17	6313-6318
Zorro de wraak van Rico Leandro - 7	6314-6315
Mickey en Goofy - de rulkrovers 11	6315- 6319
Elfego Baca - 8 - zonder titel	6316-6317
Kolonel Clifton grijpt in - 30 - uit Kuifje	6318 6325
Zorro in de val - 5	6318
Zorro - 3 - zonder titel	[illegible]
Spin en Marty - de verborgen showboot - 8½	6319-6321
Pep en Stef - het geheim van professor Bombast - 60	6320-6349
Elfego Baca - 6 - zonder titel	6320-6321
Mickey en Goofy - het tweede legioen - 12	6320 6325
Kuifje - de geheimzinnige ster - 62 - zonder titel	6320-6350
Zorro - 6 - zonder titel	6322-6323
Avontuur in Florence - 17 - amerikaans (?)	6322- 6335
Zorro en de verdwenen vader - 13	6323-6327
Mickey en Goofy - de steen der wijzen 11	6325- 6331
Hoempapa en de piraten - 30 - uit Kuifje	6328-6333
Spin en Marty - 7 zonder titel	6327-6328
De list van luis Leon - 2 - Disneystudio's	6328
Zorro - de holbewoner 6	6329
Spin en Marty - hinderlaag in het vluchtravijn - 10	6329- 6331
Zorro - ers, wie ere toekomt 9	6330-6332
Michel Vaillant - de remaskerde racer - 62 - uit Kuifje	6331 6346
Mickey en Goofy - het huilbeeld 11	6332-6336
De wonderbaarlijke gebeurtenissen van de Robinsons 13 Disneystudio	6332-6335
Texas John Slaughter - zonder titel - 4	[illegible]
Hoempapa en de geheime boodschap - 30 - uit Kuifje	6333-6340
Zorro - het verbond van de arend - 14	5334- 6337
Spin en Marty - 9 zonder titel	5336-6338
Mickey en Goofy - het zeemonster 11	5337-6342
Zorro - de gevluchte getuige 11	5338-6340
Spin en Marty - de groene stenen - 8	6339-6341
Zorro - het gouden spoor - 10	6341-6342
Chlorophyl en de samenzweerders - 47 - uit Kuifje	6341-6352
Roy - Disneystudio's 17	6342-6346
Zorro het teken van de dood - 13	6343-6345
Mickey en Goofy - de misthaksels - 11	6343-6348
Dan Cooper operatie Jupiter - 45 - uit Kuifje	6347-6405
Texas John Slaughter - 8 - zonder titel	6347-6348
Spin en Marty het geheim van de verlaten vlakte 9	6347 6349
Bandieten - Disneystudio's 2	6349
Mickey en Goofy - avontuur in Alaska - 11	6349-6402
Pep en Stef - in het land van Boem-boem - 60	6350-6427
Zorro - het verraad van Monterey 13	6350 6401
Spin en Marty - de jacht op sneeuwvacht - 8½	6350-6352
Kuifje, het geheim van de Eenhoorn - 61½ - uit Kuifje	6351-6429

1964

52 nrs.	
Kolonel Clifton en de spionnen - 30 - uit Kuifje	6401 6408
Rob Roy - Disneystudio's - 15	6401-6408
Zorro - de gouden banger 3	6402
Texas John Slaughter - de wraak van Geronimo - 6	6403-6404
Mickey en Goofy - het luchtmonster 16	6403 6408
Zorro - de vierde Zorro - 3	6405
Michel Vaillant - het circuit van de angst - 62 - uit Kuifje	6406 6421
Zorro - het spook van de missiepost - 14	6406-6419
Spin en Marty - de kluizenaar van het Spiegelmeer - 9	6407-6409
Mickey en Goofy - de schim van de piraat 7	6409- 6415
Hoempapa zwaait de krijgsbijl - 30 - uit Kuifje	6409-6416
De schipbreukelingen Disneystudio's - 17	6410- 6415
Texas John Slaughter - Geronimo op het oorlogspad - 12	6411-6414
Zorro - de bekentenis 3	6415
Zorro - de boodschap van een vriend - 2½	6416
Mickey en Goofy - zaken gaan voor alles - 6	6416-6421
Spin en Marty - de verborgen mijn - 7	6416-6417
Zorro - de betoverde klok - 3	6417
Chlorophyl - geen salami voor Philomeen 39 uit Kuifje	6417-6426
De missiepost van San Portala - 2 - Disneystudio's	6418
Spin en Marty het kasteel in de woestijn - 12	6418-6421
Zorro - Garcia doet een goede vangst - 3	6419
De verschoven grens - Disneystudio's - 2	6420
Zorro - 4- Kresse ! - zonder titel	6421
Dan Cooper - het waagstuk - 62 uit Kuifje	6422-6437
Zorro - Kresse - 3 - zonder titel	6422
Mickey en Goofy - wild-west feest - 7	6422-6428
Andy Burnett - Disneystudio's - 18½ - zonder titel	6422-6426
Zorro 4 zonder titel	6423
Zorro - 4 - zonder titel	6424
Zorro - 11 - zonder titel	6425-6427
Spaghetti zoekt een baantje - 30 - Attanasio uit Kuifje	6427-6434
Spin en Marty - op zoek naar een dood spoor - 5	6427-6428
Pep en Stef lava de vakantie - 14	6428-6434
Zorro - 3 - zonder titel	6428
Dolleke, Bolleke en Fientje Uderzo & Goscinny - uit Kuifje 3	6428
Zorro - 4 zonder titel	6426
Clint en Mac - Disneystudio's - 15 - zonder titel	6429-6434
Zorro - 6- zonder titel	6430-6431
Mickey en Goofy - 11 - zonder titel	6430-6440
Kuifje - de schat van Scharlaken Rackham - 62 - uit Kuifje	6430-6506
Zorro - 3 - zonder titel	6432
Zorro - 7 - zonder titel	6433 6434
Pep en Stef - de fluitrikker - 10	6435-6439
Zorro 3 zonder titel	6435
Chlorophyl - het betoverde bos - 20½ - uit Kuifje	6435-6439
Spin en Marty 3 zonder titel	6435
Op herhaling - Azara + Duval 4 - uit Kuifje	[illegible]
Spin en Marty - 17 - zonder titel	6436- 6440
Zorro - 3 - zonder titel	5437
Michel Vaillant - de 13 is aan start - 62 uit Kuifje	6438-6502
Bas en het verhaal van de wekkers - Mittei - 4 - uit Kuifje	[illegible]
Zorro - 6 - zonder titel	6439-6440
Pirkie - Greg - 2 - uit Pilote (Frankrijk)	[illegible]
Asterix de Gallier - Uderzo + Goscinny 44 - uit Pilote	6440-6450
Bolivar - Greg - 2 - uit Pilote (ook als tekenfilm)	6441
Zorro 9 zonder titel	6441-6443
Mickey en Goofy - 13 zonder titel	6441 6447
Spin en Marty 4 - Kresse ! - zonder titel	6441
Spin en Marty - 4 - Kresse ! - zonder titel	6442
Pirkie - 2 - uit Pilote	6443
Blake en Mortimer - het geheim van de grote pyramide - Jacobs - 51 - uit Kuifje	6443-6503
Zorro - 5 - zonder titel	6444-6445

Bolivar - 2 - uit Pilote 6444
Pirkie - 2 uit Pilote 6445
Zorro - 5 - zonder titel 6446
Zorro - 5 - zonder titel 6447
Zorro - 5 - zonder titel 6448
Mickey en Goofy - bij de beraden politie - 13
Pirkie - 2 uit Pilote 6448-6502
Zorro - 5 - zonder titel 6449
Ivanhoe - Stapel - 14 - zonder titel (Nederlands) 6450-6504
Zorro - 5 - zonder titel 6451
Zorro - 5 - zonder titel 6452
Spaghetti - de verdwenen diamanten" 30 - uit Kuifje 6451-6506

1965

52 nrs

Zorro 5 - zonder titel 6501
Zorro - 5 - zonder titel 6502
Zorro - 5 - zonder titel 6503
Dan Cooper het geheim van Dan Cooper - 62 - uit Kuifje 6503-6522
Mickey en Goofy 10½ - zonder titel 6503-6507
Zorro - 5 - zonder titel 6504
Blake en Mortimer - de kamer van Horus 54 - uit Kuifje 6504 6517
Ivanhoe - 18 - zonder titel 6505-6513
Zorro - 11 - zonder titel 6505-6506
Zorro - 5 - zonder titel 6507
Zorro - 5 zonder titel 6508
Mickey en Goofy - 13 - zonder titel 6508-6514
Chlorophyl en de spoorpiraten - 46 - uit Kuifje (bestaat géén album van) 6508-6519
Zorro - 12 - zonder titel 6509-6510
Zorro - 5 - zonder titel 6511
Zorro - 5 - zonder titel 6512
De avonturen van kapitein Nemo - eiland der verdoemden - Disneystudio - 6512-6514
Zorro - 5 - zonder titel 6513
Ivanhoe en de alchemist - 22 6514-6524
Zorro - 5 - zonder titel 6514
Zorro - de man uit Spanje - 10 6515-6516
Kapitein Nemo - de geheimzinnige vogelman - 5½ - (Amerikaans) 6515-6517
Mickey en Goofy - 13½ - zonder titel 6515-6519
Zorro - 5 - zonder titel 6517
Zorro 5 zonder titel 6518
Zes gespeelde geschiedenis - 4 - Mittei ? - uit Kuifje 6519
Zorro 5 - zonder titel 6520
Jonas Diesel als detective - 4 - Azara - uit Kuifje 6520-6532
eerste twee afleveringen van Oscar - zie aparte lijst 6520-6532
Roodbaard - de schrik der zeeën - 46 - Rubinon & Charlier uit Pilote 6520-6534
Asterix en het gouden sikkelmes 42 uit Pilote 6520-6536
De Cartwrights oog om oog - Disneystudio's 7 6520-6526
Spaghetti - goud in de wielen - 30 - uit Kuifje 6520-6534
Michel Vaillant - het verraad van Steve Warson - 62 - uit Kuifje 6520-6546
Lucky Luke - Billy the Kid - Morris & Goscinny - 44 - uit Robbedoes 6520-6535
Toenga - de wilde horde - Aidans - 30 - uit Kuifje 6522-6536
Mick Tangy - de verloren raket - 46 - Uderzo & Charlier - uit Pilote 6523-6540
Rik Ringers - de kidnapper - Tibet & Duchateau - 30 - uit Kuifje 6525-6535
Bonanza - de schrik van de prairie - 7 6527 6533
Ton en Tineke - Attanasio - zie aparte lijst 6530
De eerste reis van luitenant Howard Flynn - Vance & Duval - 30 - uit Kuifje 6534-6542
Chlorophyl - Zizanion de verschrikkelijke 46 uit Kuifje (géén album) 6534-6604
Spaghetti - tuaran voor de sjeik - 30 - Attanasio & Goscinny - uit Kuifje 6535-6547
Ivanhoe - 10 - zonder titel 6535-6539
Wat een nacht - Lagas - 1 - uit Kuifje 6536
Blake en Mortimer - het gele teken - 52 - uit Kuifje 6536-6614
Bonanza de valsemunters - 6 6537-6539
Toenga en de Rode Mannen - 30 - uit Kuifje 6537-6551
Minamoto - 4 Fernan & Duval - uit Kuifje 6540
Mick Tangy - eerherstel voor een lafaard - 39 - uit Pilote 6541-6607
Het paard van Troje Ramboux & Duval 4 - uit Kuifje 6541
Lucky Luke tegen de Daltons - 44 - Morris - uit Robbedoes 6541-6605
De dolle race rond de wereld - Fernan & Duval - 4 - uit Kuifje 6542
Roodbaard de zoon van Roodbaard 50 uit Pilote 6543-6615
De boogschutter - Kresse - 6 6544
Joop neemt de benen - 4 - Godard ? uit Kuifje 6545
De ijzeren weg - L en F Funken & Duval - 4 - uit Kuifje 6546
De schat van de Maya's - Cheneval & Duval - 4 - uit Kuifje 6547
Billy Hattaway en de nozems - Parras 22 (Spaans ?)
(heeft ook Oom Wim getekend voor Robbedoes) 6547-6605
Het waagstuk van kapitein Romer Beckers & Duval - 4 - uit Kuifje 6547
Vidocq - de eerste detective - 5 - Kresse - (ook op televisie) 6548
Zwier de zwerver - 46 - Tabary - uit Pilote 6548-6617
Vidocq op vrije voeten - 4 6549
Brand op bevel Henri & Duchateau - 4 - uit Kuifje 6550
Vidocq - zijn eerste arrestatie - 4 6551
Rik Ringers - het raadsel van de haaietand - 60 - uit Kuifje 6552-6629
Vidocq - kerstbrood voor een bedelaar - 4 - (niet in album) 6552

1966

53 nrs

De geschiedenis van William Phips - L en F Funken + Duval - 4 - uit Kuifje 6601
Hippoliet de halsmmens - Mazel - 4 - uit Kuifje 6602
Vidocq de aanslag - 4 6603
De schuchters agent Simon Loem Mittei - 4 - uit Kuifje 6604
Asterix en de Gothen 42 - uit Pilote 6605-6625
Vidocq en de afperser - 4 6606
Michel Vaillant - de waaghalzen - 64 - uit Kuifje 6606-6632
Klus Karwei zoekt werk - 4 - uit Kuifje 6607
Lucky Luke - de Daltons breken uit - 44 - uit Robbedoes 6606-6620
De transcontinentale spoorlijn - 4 - uit Kuifje 6607
De ganzen van het Capitool - Cheneval & Duval - 4 - uit Kuifje 6608
Dan Cooper het escadrille van de jaguars - 62 - uit Kuifje 6608-6638
Vidocq - de bevrijder - 4 6609
Vidocq - het zwaard van de dief - 4 6610
Vidocq - de ontvoering - 4 6611
Rodeo . . . hopla ! - Godard ? - 4 - uit Kuifje 6612
Vidocq de geheime bergplaats - 4 6613
De laatste tocht van de Cheyennen 4 - uit Kuifje 6614
Toenga - de vuurgod - 30 - Aidans & Acar - uit Kuifje 6615-6629
William Rankin - Fédor - 4 6615
Roodbaard - het brandmerk van de koning - 46 - uit Pilote 6616-6636
De overwinning te Formigny - Devarchin & Sidney - 4 - uit Kuifje 6616
Bonanza - sabotage 4 6617

Robber de ruige ridder - Uderzo & Charlier - 46 - (Frans + 1960) 6615-6640
Vidocq - de Arabier - 4 6618
Vidocq - onschuldig veroordeeld - 5 6619
Gregor - Kruis - aparte lijst - uit Kuifje 6619-6713
Bonanza - de valsspeler - 4 6620
Agent 327 - Lodewijk - 4 - zonder titel (in m.v. Jan Kruis) 6621
Lucky Luke - Fort Cheyenne 44 - Morris & Goscinny - uit Robbedoes 6621-6635
Bernard Prince routinezaak - Hermann - 4 - uit Kuifje 6622
De koning van de western Tom Mix - L en F Funken + Duval - 4 - 6623
Zwier en de automobiel - 4 - uit Pilote uit Kuifje 6624
Zijn mooiste ronde van Frankrijk - Graton & Duval - 4 - uit Kuifje 6625
Bonanza - de mestenaars - 4 6626
Asterix en de gladiatoren - 44 - uit Pilote 6626-6647
De gentleman " stiereuvachter " Manolo El Cordobes " - Vance & Duval 6627
4 - uit Kuifje
Agent 327 - 4 - zonder titel 6628
Vidocq - de Moker - 4 6629
Blake en Mortimer - S.O S. meteoren 58 - uit Kuifje 6630-6705
Bonanza de wraak van de Paiutes - 4 6630
Vidocq - de ratten van Parijs Kresse & Maran 4 6631
Ben Bolt - wereldkampioen zwaargewicht - 18 - Murphy - amerikaans 6631-6640
Agent 327 - 4 - zonder titel 6632
Ray Ringo goud voor Santa Fé - Vance - 44 - uit Kuifje 6633-6701
Rik Ringers - vakantiekiekjes - Tibet - 4 - uit Kuifje 6633
Vidocq - het verdwenen kamermeisje - Kresse - 4 6634
Vidocq - de valse gravin -4 6635
Vidocq - de wraak van de Kat - 4 6636
Lucky Luke - de rechter - 44 - Morris - uit Robbedoes 6636-6650
Athi en het moerasmonster - Wesseling & Quint - 4 6637
Erwin de Noorman - de koningsketen - Kresse - 4 6638
Toenga vuur voor de Ghmoers - 8 - Aidans - uit Kuifje 6639-6642
Agent 327 - 4 - zonder titel 6639
Mick Tangy - spionnen en sabotage - 46 - uit Pilote 6639-6708
Bonanza - 4 - zonder titel 6640
Matje Madeira koning's kaper - Uderzo + Goscinny - 43 - 6641-6708
(Frans, gemaakt voor Pilote in de jaren vijftig)
Crazy Horse - Hermann + Duval - 4 - uit Kuifje 6641-
Rik Ringers - duel met een detective - 60 - uit Kuifje 6641-6717
Erwin - de wraak van Dumadh - 4 6642
Olivier Blunder Greg - aparte lijst 6642-7538
Flash Gordon - een avontuur in ruimte - Barry - 14 - amerikaans 6643-6649
Vrederechter Roy Bean - Paape + Step - 6 - uit Kuifje 6643
Erwin - 4 - zonder titel 6644
Bonanza - 4 - zonder titel 6645
Agent 327 - 4 - zonder titel 6646
Erwin - 4 - zonder titel 6647
Sabotage van de nachtexpres - Paape + Duval - 4 - uit Kuifje 6648
Zwier de zwerver - Albert breekt uit - 8 - uit Pilote 6648-6651
Vidocq de kat slaat toe - 4 6649
Het Fantoom en de hete aarde - Barry & Falk - 24 - amerikaans 6650-6708
Agent 327 - 4 - zonder titel 6650
Erwin - de list - 4 6651
Lucky Luke - in het spoor van de Daltons 44 - Morris - uit Robbedoes 6651-6717
Vidocq - het kerstkonijn - 4 - niet in album 6652
Zwier en de sneeuwschnabbel 6 uit Pilote 6652-6701
Agent 327 - 4 - zonder titel 6653
Erwin - de ontvoering - 4 6701
Gevangenen van sneeuw en ijs - Vance & Step - 4 - uit Kuifje 6702

1967

52 nrs

Asterix en Cleopatra - 44 - uit Pilote - (ook als tekenfilm) 6702-6723
Batman - de plunderparaplu's - Kane ? - 8 - (amerikaans) 6702-6705
Bonanza - de cabalicro - 6 6703
Vidocq - het einde van de Kat - 4 6704
Erwin - 4 zonder titel 6705
Erwin - 4 - de bevrijding 6706
Flash Gordon en de ruimtepiraten - 14 - (amerikaans) 6706-6712
Batman - de jacht op de Kat - 8 - Kane 6706-6709
Agent 327 - 4 - zonder titel 6707
Vidocq - het collier - 4 6708
Robber - de gevangen prinses - 46 6709-6731
Toenga en de spelonk van de dood - 22 - uit Kuifje 6709-6719
Bas - het loon van de angst - Mittei - 4 - uit Kuifje 6709
Dan Cooper - de drie kommunisten - 62 - uit Kuifje 6709-6739
Batman en het kromme mannetje -8 6710-6713
Erwin - 4 - zonder titel 6710
Erwin - de losprijs - 4 6711
Agent 327 - 4-zonder titel 6712
Roodbaard muiterij op de oceaan - 46 - uit Pilote 6713-6735
Vidocq - kattenepel - 4 6713
S O.S Lamoricière - Ferreiro & Beckers - 4 - uit Kuifje 6714
Ben Bolt - de zevende ronde - 12 6714-6719
Batman - Robin contra Batman - 4 6715
Athi en het slavenkamp 4 - Stapel 6716
Erwin - de zeven van Artor - 4 6717
Erwin - de dood van een held 4 6718
Michel Vaillant - de achtste man - 66 - uit Kuifje 6718-6747
Lucky Luke in de schaduw der boortorens - 44 - Morris - uit Robbedoes 6718-6734
Agent 327 - 4 - zonder titel 6719
Blake en Mortimer - het raadsel van Atlantis 62 uit Kuifje 6720-6750
Batman - het geheim van Batmans butler - 4 6720
Flash Gordon - een avontuur op Venus - 12 - Raboy - (amerikaans) 6720-6725
Athi - de achtervolging - 4 - Stapel & Quint 6721
Batman - een romeinse val - 4 6722
Vidocq en de terreurbende - 8 6723-6724
Batman en Robin op het oorlogspad - 6 6724-6726
Erwin - de laatste waarschuwing - 8 6725-6726
Zorro redt Zorro - Disneystudio's 14 6726-6732

Agent 327 - 3 - zonder titel 6727-6728
Asterix - de kampioen - 44 - uit Pilote 6727-6748
Athi als Ragnar's gevangene - 4 6729
Athi - de kluizenaar - 4 6730
Athi - de gevangene van de kluizenaar - 4 6731
Athi - Gurlok de tiran - 4 6732
Toenga - de strijd der geweldenaren - 22 - uit Kuifje 6732-6742
Batman op safari - 4 [illegible]
Zorro de ongrijpbare - 10 - Kresse 6733-6737
Agent 327 - 4 - zonder titel 6734
Engelbert - zie aparte lijst - Nat 6735-7539
Athi in de saksische burcht 4 [illegible]
Lucky Luke - rivalen in Painful Gulch - 44 - Morris & Goscinny - Robbedoes 6735-6751
Blueberry - storm over het westen - Giraud & Charlier - 46 - uit Pilote 6736-6808
(2e verhaal)
Athi en de Vikingen - 4 6735
Batman - de gevaarenclub 4 6737
Frank Whittle - revolutie in de luchtvaart - 4 - uit Kuifje 6738
Matje Madeira - de purperen piraat - 45 6738-6808
Erwin - 4 - zonder titel 6739
Erwin - 4 - zonder titel 6740
Vidocq - de avonturen van Vidocq - 18 6740-6748
De eerste klap is een dauder waard - Henrotin - 4 - uit Kuifje 6741
Athi - de terugkeer van Ragnar - 4 6742
Ben Bolt - een film voor Ben Bolt - 6 6743-6745
Agent 327 - 4 - zonder titel [illegible]
Athi - op leven en dood - 4 (geen balloons) 6744
Arendsoog en de wraak van Grissom - Khing & P. Nowee - 28 - 6744-6805
Grootvizier Iznogoedh - het staatsiebezoek - 8 - Tabary & Goscinny - uit Pilote / Record 6745-6746
Mick Tangy - vliegtuigen voor Israël - 46 - uit Pilote - niet in album 6746-6816
Erwin - 16 - zonder titel 6747-6750
Rik Ringers - in de schaduw van de Kameleon - 60 - uit Kuifje 6748-6823
Iznogoedh - de dubbelganger - 8 - uit Pilote 6749-6752
Ben Bolt - de amateur - 8 6749-6752
Athi - de spelonken - 4 6751
Weet je nog wel oudje ... - 2 - Fred - uit Pilote 6751
Lucky Luke - in de schaduw van de boortoren - Morris - 44 - Robbedoes 6752-6816
Agent 327 - 4 - zonder titel 6752

1968

52 nrs.

Vidocq - nieuwe avonturen van Vidocq - 4 [illegible]
Asterix en de Noormannen - 44 - uit Pilote 6801-6822
Ben Bolt - om de vrijheid van een slaaf - 16 6801-6806
Iznogoedh - de handlangers - 8 - uit Pilote 6801-6804
Vidocq een fles rosé - 4 6802
De Argonautjes - Matena & Hartog van Banda - 44 6803-6823
Toenga - de zwarte hengst - 44 - uit Kuifje 6804-6824
Roodbaard - het spookschip - 46 - uit Pilote 6807-6829
Athi - een oude vijand keert terug - 4 6807
Athi - Ragnars dood - 4 6808
Michel Vaillant - de terugkeer van Steve Warson - 62 - uit Kuifje 6808-6837
Ben Bolt - de grijze geest - 4 [illegible]
Blueberry - de eenzame Adelaar - 46 - uit Pilote 6810-6821
Heb je wel gehoord van de zilveren vloot? . - Lodewijk - 4 [illegible]
Blake en Mortimer - de jacht op het halssnoer - 62 - uit Kuifje 6817-6847
Iznogoedh - het eiland der reuzen - 8 - uit Pilote 6817-6819
Lucky Luke - de postkoets - Morris & Goscinny - 44 - uit Robbedoes/ 6820-6837
Ravian en de vierde dimensie - Mezières - 30 - uit Pilote [illegible] 6822-6834
Agent 327 - de stemkwadrater - 44 6823-6843
Zorro - de ronselaar van Santa Luz - Disneystudio's - 18 [illegible]
Mick Tangy - gevaar op Groenland - 46 - uit Pilote 6824-6846
Asterix en de olympische spelen - 44 - uit Pilote [illegible]
Vidocq - Kresse & Maran - 4 [illegible]
Blueberry - op weg naar Cochise - 46 - uit Pilote 6830-6851
De Argonautjes en de olympische vlam - 20 [illegible]
Robber en de verwenste baron 44 6835-6904
De Sicbills - Geri - zie aparte lijst - uit Kuifje 6835-7046
Vidocq en de koning van de onderwereld - Kresse & Maran - 12 6836-6838
Rik Ringers - een valstrik voor Rik Ringers - 60 - uit Kuifje 6838-6916
Lucky Luke - de Tenderfoot - 44 - uit Robbedoes/Pilote 6838-6915
Vidocq en de hast van de Duder - Kresse & Maran - 6839
Vidocq - het monster der hebzucht - 4 - Kresse & Maran 6840
Speedbestelling Mexico - Jippes & Lohmann - 4 [illegible]
Vidocq - het web der misdaad - 12 - Kresse 6842-6844
Roodbaard - dodenmanseiland - 49 - uit Pilote 6843-6913
Iznogoedh - de pantoffelgeest - 8 - uit Pilote 6845-6846
Asterix en het eerste legioen - 44 - uit Pilote 6847-6915
Mick Tangy - de geheime basis - 44 - uit Pilote 6847-6916
Agent 327 - 4 - zonder titel 6848
Michel Vaillant - de strijd van de Samoerai - 62 - uit Kuifje 6848-6926
Agent 327 - 4 - zonder titel 6849
Agent 327 - 4 - zonder titel [illegible]
Agent 327 - 4 - zonder titel 6852
Ray Ringo - de sed van Gettysburg - 44 - Vanne & Acar - uit Kuifje 6852-6924

1969

52 nrs.

Roodbart - de strijd om Hildegonde - 44 - Matena & Hartog van Banda 6901-6911
Ravian en het woedende water - 28 - uit Pilote 6905-6915
Lucky Luke - Dalton City - 44 - uit Pilote 6906-6923
Johnny Goodbye - Gangsters in Chicago - Attanasio & Lodewijk - 44 6912-6922
Rob Pulland - de piraten van Lokanga - 22 - Hermann & Greg - uit Kuifje 6914-6924
Asterix en het ijzeren schild - 44 - uit Pilote 6915-6937
Toenga en de boommansen - 44 - uit Kuifje 6916-6937
Iznogoedh waagt er een oogje aan - 8 - uit Pilote 6917-6928
Blueberry - oorlog of vrede - 46 - uit Pilote 6919-6941
Ray Ringo - de strijd tegen de angst - 16 - uit Kuifje 6921-6924
Iznogoedh - de verdierlijking oplossen - 8 - uit Pilote 6923-6934
Erwin de vrijbuiter - 44 beh. 32 6925-6936
De Argonautjes en het Labyrint - 32 6925-6940
Luc Orient - het dal van de 3 zonnen - 44 - Paape & Greg - uit Kuifje 6925-6946
Rob Pulland en generaal Satan - 22 - uit Kuifje 6925-6935
Lucky Luke - Calamity Jane - 44 - uit Robbedoes 6925-6942
Rik Ringers - de verdwenen professor - 60 - uit Kuifje 6927-6952
Agent 327 - 4 - zonder titel 6932
Ravian - aarde in vlammen - 28 - uit Pilote 6935-6949
Blook en de supermolekuul - 20 - Bakker m.m.v van Banda 6937-6941
Asterix en de Britten - 44 - uit Pilote 6938-6948
De Argonautjes en het orakel van Delphi - 32 6941-6952
Blook en de Ruimteruiniger - 24 6942-6947
Lucky Luke - Jesse James 44 - uit Pilote 6943-7007
Roodbaard - de spaanse hinderlaag - 46 - uit Pilote 6943-7007
Vidocq - de zwarte dame - 16 - (niet in album) 6948-6951
Iznogoedh een vorstelijk verhaal - 8 - uit Pilote 6949-6950
Iznogoedh - de picknick - 8 - uit Pilote 6951-6952
Vidocq - de schuldeisar - 4 - (niet in album) 6952

1970

52 nrs. vanaf nr. 1 48 blz. waarvan 40 in kleur

De Argonautjes - de held van Sparta - 20 7001-7010
Johnny Goodbye - de stille ster - 44 7001-7022
Ambrosius en de geheime geesten - 32 - G. Brugman m.m.v. Hartog van Banda en Ringers 7001-7016
Blook en de zweiplaneet - 44 7001-7022
Roodbart en de strijd om de ronde tafel - 32 7001-7016
Matho Tonga - de laatste der Mandan's - 58 - Kresse - uit de jaren vijftig 7001-7029
Asterix en de koperen ketel - 44 - uit Pilote 7001-7022
Pepspotter - zie aparte lijst - 1 pl. door Nederlandse tekenaars 7001-73
Rik Ringers - dreiging op het witte scherm - 44 - uit Kuifje 7001-7022
Cocco Bill - spaghetti western - 48 - Jacovitti - (Italiaans) 7001 7024
Luc Orient - de bevroren Zombies - 44 - uit Kuifje 7001-7013
Engelbert - Lolunam - 1 - aparte lijst 7002-7237
Rosie Geur en Manus Gein - Hollander -1 aparte lijst 7004-7235
Mick Tangy - luchtpiraten - 46 - uit Pilote (niet in album) 7008-7020
Lucky Luke de spookstad - 44 - uit Robbedoes 7008-7023
Rob Pulland - brand in de oase - 44 - uit Kuifje 7014-7025
Ambrosius en de vampiers 32 7017-7032
De Argonautjes en de bruid van Icarus - 32 7017-7032
Blueberry - de man met de zilveren ster - 47 - uit Pilote 7021-7033
Vidocq - Lady Melrose - 16 - niet in album 7023-7030
Asterix in Hispania - 44 - uit Pilote 7023-7044
Iznogoedh - de leerling van Iznogoedh - 8 - uit Pilote 7023-7024
Lucky Luke - Western Circus - 44 - uit Pilote 7024-7038
Iznogoedh - hoed op - 8 - uit Pilote 7025-7026
Cocco Bill - aangeschoten - 8 7025-7028
Ravian - het keiserrijk der 1000 planeten - 44 - uit Pilote 7026-7037
Blook en de Melodioten - 44 7027-7043
Johnny Goodbye - de Barkerbende - 44 7027 7045
Prins Valiant - de gezant van de koning - 32 - Foster - amerikaans 7031-7041
Luc Orient - de meester van Terango - 44 uit Kuifje 7031-7045
Cocco Bill - de kale koppenoorlog - 10 7028-7033
Mick Tangy - de zwarte engelen - 46 - Jijé & Charlier - uit Pilote 7033-7051
Rik Ringers - oog in oog met de slang - 44 uit Kuifje 7033-7051
Iznogoedh - en de wintersport - 8 - uit Pilote 7033-7035
Roodbaard - de ondergang van de Zwarte Valk - 46 - uit Pilote 7034-7047
De wraak van Minimic - Kresse - 4 7036
Roodbart - de strijd in de Hooglanden - 44 7037-7106
Cocco Bill - western in bis mol - 14 7038-7044
Lucky Luke - het escorte - 44 - uit Robbedoes 7039-7102
Prins Valiant - de opstand van Cidwic -8 7042-7045
Bandoneón - de held van de pampa - 44 - Attanasio & Delporte 7045-7103
Dan Teal - het massavirus - 44 - Bakker & Staad 7046-7113
Asterix en de intrigant - 44 - uit Pilote 7046-7115
Ambrosius en de heksen 44 7046-7115
Prins Valiant - Raddah, 's konings broeder - 8 7046-7049
Rob Pulland - de hal van Skeng Bay - 44 - uit Kuifje 7047-7107
Prins Valiant - valstrik voor Valiant - 10 7050-7102
Erwin de geweldenaar - 44 7052-7120
Blueberry - het ijzeren paard - 46 - uit Pilote 7052-7112

1971

53 nrs.

Michel Vaillant - de ridders van Königsveld - 62 - uit Kuifje 7101-7131
Lucky Luke - Apache Canyon - 44 - uit Pilote 7103-7118
Prins Valiant - Arn en de Saksaurs - 10 7103-7107
Iznogoedh en de wisselbeker - 8 - uit Pilote 7104-7105
Iznogoedh - het westers extract - 8 - uit Pilote 7106-7107
Cocco Bill - coltrush - 12 7106-7111
Wellington Wish - onze man in Tristan da Cunha - 44 - Julsing 7107-7126
Iznogoedh - onze aan zee - 10 uit Pilote 7108-7110
Prins Valiant - strijd om Thule - 10 7108-7112
Roodbaard - de afrekening 46 - uit Pilote 7108-7121
Toenga - meester der mammoets - 44 - uit Kuifje 7112-7133
Johnny Goodbye contra Fiddles Pagnini - 44 7123-7123
Prins Valiant - Arn in Ringas - 20 7113-7122
Rik Ringers - de dubbelganger - 44 - uit Kuifje 7113-7125
Titus - het topgevaar - 't Joug & Hartog van Banda - 44 7114-7136
Asterix en de Helvetiërs - 44 - uit Pilote 7116-7137
De Macaroni's - gangsters en voetbal - Attanasio & Matena - 44 7117-7137
Lucky Luke - de zwarte heuvels - 44 - uit Robbedoes 7119-7134
Ravian - land zonder ster - 46 - uit Pilote 7121-7141
Mick Tangy - operatie Stille Zuidzee - 46 - uit Pilote 7122-7136
De Argonautjes - de kwelling van Tantalus - 12 7123-7125
Bandoneón - de bende van la Cucaracha - 44 7124-7145
Ambrosius - het geheim van de telefoon 12 - Brugman & Hartog van Banda 7126-712
Luc Orient - de planeet van de angst - 44 - uit Kuifje 7127-7142
Blueberry - de man met de ijzeren vuist - 46 - uit Pilote 7127-7138
De generaal en de tank - 4 - de Smet 7128
De generaal en de tijdmachine - 4 7130
De generaal en de ballon - 4 7131
Rik Ringers - de vijf onzichtbaren - 44 - uit Kuifje 7132-7146
De Argonautjes en de zware jongens 4 7132
De generaal en de generaal - 4 7133
De generaal en de duikboot - 4 7134
Lucky Luke - Ma Dalton - 44 - uit Pilote 7135-7149
De generaal en het bombardon - 4 7135
Grote Pyr - de wraak van Zwarte Gorre - 44 - Matena 7136-7148
Iznogoedh - de bootreis - 10 - uit Pilote 7136-7138
Asterix en de romeinse lusthof - 44 - uit Pilote 7137-7205

Buck Tangy - gevaar op Mururoa - 43 - uit Pilote 7139-7151
Bob Palland - avontuur in Manhattan 37 - uit Kuifje 7139-7149
Chess Bill - en de Billiputters - 30 7142-7151
Bluegas Coloradus - woestijn van wraak - 44 - Kresse m.m.v. Kuyten 7143-7239
De Macaroni's - chantage en voetbal - 44 7144-7206
Bessy Boop - gags van 1/5 blz. (amerikaans) beh.34 7144-7239
De generaal en de taart - 4 7146
Luc Orïënt - het wond van staal - 44 - uit Kuifje 7147-7208
Roodbaard - de schat - 46 - uit Pilote 7147-7207
De generaal en de kinderwagen - 4 7147
De generaal en het vliegtuig - 4 7148
Buck Tracy - de terugkeer van Groovy - Gould - 36 - amerikaans 7148-7212
Alfred de wees - een beer is ook maar een beer - 4 - Bretécher & Delporte, 7149
Bretécher
Alfred de wees - een hartedief is ook maar een hartedief - 4 7150-
Lucky Luke - bootrace op de Mississippi - 44 - uit Robbedoes 7150-7213
Alfred de wees - een brede schoot zit ook niet lekker - 4 7151
Ugaki de Samoerai - Gigi - 5 7151
Philémon - de drenkeling van de A - 28 - Fred - uit Pilote 7152-7204
Johnny Goodbys - de terugkeer van Al Capone - 44 7153-7217

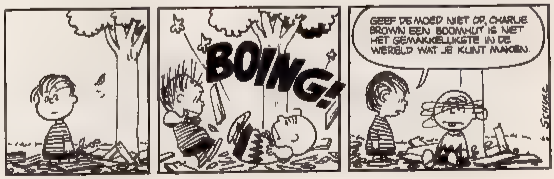
1972

Illmark.
Michel Vaillant - het spook van de "24 uur " - 44 - uit Kuifje 7201-7218
Ambrosius - het spook van de Murdocks - 44 7202-7222
De Argonautjes en de doos van Pandora - 12 7204-7206
Big Boss het luisterrijk - 4 - Lohmann 7205
Asterix - de lauwerkrans van Caesar - 44 - uit Pilote 7206-7227
Big Boss en de heer Fortuin - 4 7206
Big Boss en de robots 44 7207 7224
Big Boss en de geheel verzorgde safari - 4 7207
Rik Ringers de nachtmerrie 44 - uit Kuifje 7208-7223
Big Boss en koning Jamboree - 4 7208
Baudoincón Rio Xatastrofaal - 44 7209-7229
Blueberry - de nederlaag van Steelfingers - 46 - uit Pilote 7210-7232
De generaal en de vlammenwerper - 4 7210
De generaal en het Paard van Troje 7211
Philémon - de wilde piano - 28 - uit Pilote 7212-7224
De generaal en het ding - 4 7212
Lieuwelyn Flint het mysterie van de Nevelhaaien - van Streaten & Delporte - 10 7213-7216
De generaal en de waterfiets -4 7213
Lucky Luke - Blauwvoeten op het oorlogspad 44 - Morris - uit Robbedoes 7214-7230
De generaal en de tour de fort - 4 7214
Anna Tommy detective - de Smet & Delporte - 44 7215-7215
Buck Tracy - de buikdraai - 22 7217-7227
Wellington Wish - het kruitvat van gehoorzaamheid - 44 7218-7232
Tuareg - jacht op de oeros - 9 - uit Kuifje 7219-7231
Blake en Mortimer - de drie formules van professor Sato - 46 - uit Kuifje 7220-7236
Ugaki de Samoerai - 6 7222
Alfred de wees - een eenzame winterdag is nog eenzamer - 4 - 7223
Bretécher & Delporte
Alfred de wees - een lolly heeft ook een houtje - 4 7224
Jacky Pyr de grotten van de witte beer - 44 7224-7236
Bob Palland - de wet van de orkaan - 44 - uit Kuifje 7225-7236
Chess Bill city city bang bang - 24 7225-7237
Roodbaard - de kaperbrief - 46 - uit Pilote 7225-7237
Michel Vaillant - olie op het circuit - 44 - uit Kuifje 7225-7238
Asterix de Galliër 44 uit Pilote - (Tweede publikatie !) 7226-7249
Llewelyn Flint - het teken der verdoemden - 8 7226-7231
De Macaroni's cocktails en voetbal - 44 7229-7246
Professor Balthasar - Zaninovic - zie aparte lijst 7230-7252
Lucky Luke - rails door de prairie 44 - Morris - uit Robbedoes 7231-7252
Bernard Voorzichtig - twee voor thee - Jippes & Lodewijk 44 7233-7252
Agent 327 - lopend vuurtje 4 7234
De Argonautjes buiten spel - 4 - Matena 7234
De generaal en het aanstekertje - 4 7234
Wellington Wish de recordbrekers - 4 7234
Lieuwe - de profbokser - Bakker & Matena 4 7234
Asterix het verloren volk - 46 - uit Pilote 7235-7302
Magnus - de kanselier van de koning - 2 Magnus & Bunker - 16 afl. 7236-7251
Boris P.K - het toernooi - 44 - de Smet 7237-7321
Luc Orïënt - de kidnapping - 44 - 7239-7347
Wellington Wish - de jacht op de veterinen - 22 7240-7262
Bop - Jensen - 1/5 blz. beh 7341 7240
De generaal het jubileum - 2 7240
Kruidenhove - de macht van Gog - Lohmann - 22 7240-7250
Corto Maltese tristan bantam - 13 - Hugo Pratt - (frans) 7240-7248
Brutako - de heks van Pocasset - 44 - Kresse 7240-7308
Klaas Andersen - drugsters - Weinberg - 10 7240-7248
Agent 327 - waar twee rullen ... - 15 7240
Ugaki de Samoerai - incident bij kanzaki - 8 - Gigi & Delporte 7241-7242
Isidoredoch - de flus van Gezbuthan - 10 - uit Pilote 7244-7246
Kong Barcelay - het lompentheater - 44 - Verlinden 7246-7310
Barend van Tast tot Zeveren - lantaarnpaal op hol - 4 - van Haasteren & van Utteren 7247
Baudoincón Cañon Verona - 44 7248-7308
BvTtZ - de sprekende sap - 4 7248
Tuareg - topgevaar - 44 7249-7317
BvTtZ - spiegelbeeld - 4 7249
BvTtZ museum perikelen - 4 7250
Asterix - de ziener - 44 - uit Pilote 7250-7319
Rik Ringers - spoken in de nacht - 44 - uit Kuifje 7251-7316
Kruidenhove - de kroonjuwelen - 22 7251-7309
BvTtZ - hanikloverij - 4 7251
Blueberry - generaal Geelkop - 47 - uit Pilote (1 pl. niet gepubliceerd) 7252-7321
Philémon - het luchtkasteel - 36 - uit Pilote 7308-7320
Knut Andersen - sabotage 10 7303-7308
BvTtZ - de bloemententoonstelling - 4 7303
De generaal - de overval - 4 7304
De generaal - de granaatwerper - 4 7305
Toenga - vriend of vijand - 9 - uit Kuifje 7306-7309
Iznogoedh - het labyrint - 8 - uit Pilote 7306-7309
De Macaroni's - de wraak van de graaf - 44 7308-7329
Joris P.K. - het zwingende zwaard - 44 7309-7330
Rob Palland - verschroeide aarde - 44 - uit Kuifje 7309-7330
Kraalenhove - de McAber expeditie - 22 7310-7320
Knut Andersen - de gouden distel - 10 7310-7314
BvTtZ - oogjes - 4 - van Haasteren & Hartog van Banda 7310
Corto Maltese - samba met tir fixe 20 7311-7320
Iznogoedh - de fatale stap 8 - uit Pilote 7311-7312
Drink gezond ! En gezond - van Haasteren - 2 7312
De Argonautjes - het zwaard van Damocles - 44 - beh. 7314 7313-7335
Toenga - het duel - 8 - uit Kuifje 7313-7314
Knut Andersen - amerikaans avontuur - 16 7315-7322
Iznogoedh - de verschrikkelijke vergulder - 8 - uit Pilote 7315-7316
Pollens ! - Bakker - 1 7316
Giuseppe - Jacovitti - 1/4 blz. - zie aparte lijst 7316-7452
Toenga - de witte mammoet - 10 - uit Kuifje 7318-7330
Ambrosius - de lavende mummie - 20 7319-7328
Luc Orïënt - zo groen als gas - 44 - uit Kuifje 7319-7340
Rik Ringers - de trawanten van de duivel - 44 - uit Kuifje 7319-7339
Succesnummer - de Goede - 1 7319
Lucky Luke - de premiejager - 44 - uit Pilote 7320-7341
Wereld op wielen 1 de Goede 7320
Dzjengis Khan - strijd om het bestaan - Looman & Quint - 44 zie verder 7321-7342
Modern winkelen Bakker - 1 voor titels 7321
Wellington Wish - het spook van de music hall - 22 7321-7331
Kraalenhove de kruidendokter - 16 7321-7328
BvTtZ - cultureel avondje 4 van Haasteren & v.d. Hekle 7321
Kuifje en het Haaienmeer - de Moor & Greg - 44 - uit Kuifje (naar de tekenfilm) 7322-7342
De generaal - Truus - 4 7322
Zorry Kid - Zorry contra Zorry - 22 - Jacovitti 7323-7330
Knut Andersen - Hell's Angels - 30 - beh. 7327 7323-7340
Roodbaard - de bevrijding van Fort de France - 47 - uit Pilote 7323-7344
BvTtZ - vreemde visoen - 4 7323
Iznogoedh - de toverfluit - 8 - uit Pilote 7324-7325
Dat is pas leven - 1 - Mandryka & Gotlib - uit Pilote 7325
Asterix op Corsica - 44 - uit Pilote 7326-7416
Hoog doet leven - 1 - Mandryka & Gotlib - uit Pilote 7326
Iznogoedh - magie-fiction - 8 - uit Pilote 7326-7328
Kraalenhove de afvaleters - 22 7329-7339
Cocco Bill - Wham ! Bam ! Bam . - 4 7329
BvTtZ - schaduweffecten - 4 7330
Johnny Goodbys - gangsters en grafkransen - 44 - Attanasio & Klein 7331-7344
Blueberry - de mijn van "Frosit " - 46 - uit Pilote 7331-7351
Philémon - wie verre reizen doet.. - 28 - uit Pilote 7331-7344
BvTtZ - automaten in opstand - 4 7331
de generaal - de valsemunter - 4 7332
BvTtZ - knickers - 4 7333
De broertjes Samovarof - het geschenk van de tsaar- Julsing - 44 7334-7403
Iznogoedh - de talisman van de Tartaar - 8 - uit Pilote 7334-7335
Cocco Bill contra de Tsjoek Tsjoek klan - 44 7335-7404
Het is een vreemdeling zeker,.. - 3 - Jippes 7336
Klok klok - 2 - Rurx & Van Erp 7336
Ambrosius - de zwarte handschoen - 4 7336
De generaal - de Tsé-tsé-vlieg - 4 7337
BvTtZ - bakerswedstrijd - 4 7338
De Macaroni's - vendetta - 44 7339-7404
De generaal - het uitvreetdist - 4 7339
Kraalenhove - een blik terug - 6 7340-7342
BvTtZ de monsterjacht - 4 7340
Joris P.K. - goddelijk profiel - 44 7341-7412
Heraldisch Tractaat - 2 - 't Jong 7341
Iznogoedh - de scepter van de kalief - 8 - uit Pilote 7341-7342
Lucky Luke - de grootvorst - 44 - uit Pilote 7342-7412
Rob Palland - koffie en smaragden - 44 - uit Kuifje 7343-7408
Waanzin, waanzin! Gotlib 2 pl. zie aparte lijst 7343-7421
Luc Orïënt - de supergeneralie - 44 - uit Kuifje 7343-7410
Jak Mandolino heeft zijn dag niet ! Jacovitti 4 - italiaans 7343
Kraalenhove - het uranium 16 7344-7352
Block - de ruimtepiraten - 44 7345-7414
Een grote stap voorwaarts - Plijnaar 3 pl 7346
Time is money - de transtijdhandelaar - Alexis & Fred - 30 - uit Pilote 7345-7406
Baco - onkruid vergaat toch Bakker - 4 7345
Titus - de goudpaniek - 44 7346-7412
Hemlock Sholmes - Jack the Zipper - 4 - 't Jong 7346
Jak Mandolino doet zijn best maar ... - 4 7347
Een racetochtje - Bakker - 3 7347
Met blote voeten in het zadel - Lankhorst 7348
De ware smalfilmer - 2 - van der Kroft & Plijnaar 7348
De zak van sinterklaas - 1 Lankhorst 7349
De generaal - de zak - 4 7349
Jak Mandolino deze keer misschien ? 4 7350
Zuinigheid met vlijt - 1 - v.d. Kroft & Plijnaar 7351
Het aller-aller-allerlaatste kerstverhaal - 2 - Kuijpers 7351
Het laatste oudjaar - 3 - Vluggen 7352
Kraalenhove - de moegnagezet - 4 7352
Gelukkig nieuwjaar (Pepijn) - 1 - van der Kroft 7352
Roodbaard - de onzichtbare piraat - 46 - uit Pilote 7401-7412

't vervolgt.

1973

Illmark.
Voortvluchtig - van Haasteren - 1/4 blz. 7301-7424
Blook - de Tellecten - 44 - Bakker & Matena 7301-7322
Corto Maltese - ontmoeting in Bahia - 20 7301-7310
Cocco Bill - Cocco kakel - 36 7301-7317
De generaal - de bomvirtuoos - 4 7301
De generaal - de jamboree - 4 7302
Lieuwelyn Flint de poltergeist van Badham House - 8 7303-7306



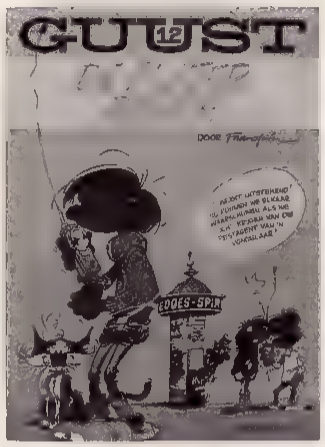
AANRADERS

AANRADERS

FRANQUIN, Guust. Album nr.12.
De Flaterbende. Brussel, Dupuis, 1974.

Guust prijkt dan wel met veel branie bij de titel van deze rubriek, maar er werd vooralsnog geen album van hem "aangeraden". Niet dat Guust zich daarover zorgen zou maken. Die maakt zich immers nergens zorgen over, maar om hem geen gelegenheid te geven ons achteraf zijn eigen abominabele luiheid in de schoenen te schuiven, willen wij stante pede deze nalatigheid goedmaken. Temeer omdat alle 12 reeds verschenen albums van Guust echte " aanraders " zijn, en velen zouden zelfs in onze " Klassieke Galerij " niet misstaan.
"Nou moe, wat heb ik nu weer gedaan ?" zou Guust zeggen. Maar de lovende woorden zijn uiteraard in de eerste plaats aan Franquin gericht, voorzeker een der beste striptekenaars aller tijden. Guust zelf heeft tot op heden nog niet zo veel gepresteerd. Het enige positieve aspect aan deze luiwammes, die op de Dupuis-redactie " slaapt " - bijna schreef ik toch wel " werkt " zeker - is zijn vindingrijkheid, maar die past ie nooit toe in zijn werk, maar alleen in zijn hobby's, auto- en andere technieken, chemisch experimenteren enz. Zo is Guust in dit album de uitvinder van onzinnigheden als de automatische vangbalmachine, een 'kantoor-stoeltjes-systeem-om-tijd-te-winnen', een nieuwe serie 'lokfluitjes', een reuze-aquarium, een gazomobiel op benzine enz.
Zo zit ie dus niet alleen voortdurend op kantoor te slapen maar laat het ook nog geregeld de lucht in vliegen, onder water lopen en verpesten met de walgelijkste geuren komende van zijn chemische preparaten, zijn speciale keuken en zijn spuitbussen.
Er bestaat wel geen enkele firma die een dergelijke klungel langer dan een dag in dienst zou willen houden. Maar dat irreële aspect dat zo nu en dan weleens irriterend kan gaan werken, is eigen aan vele humoristische strips en b.v. ook aan films of T.V.-series als " Het zal je kind maar wezen " of " Edgar Briggs, geheimagent ". Niet dat deze series qua filmcapaciteit te vergelijken zijn met de tekencapaciteit van Franquin ! Deze onwerkelijkheden bevatten echter een dubbele bodem a.h.w. en zo stelt men spoedig vast dat al wat Guust TE TRAAG doet, men in werkelijkheid veelal TE SNEL doet en zo blijkt ook spoedig dat er in de echte kantoren misschien wel iets te weinig Flaters rondlopen en veel te veel Van Gestels en Demesmaekers.

J.S.



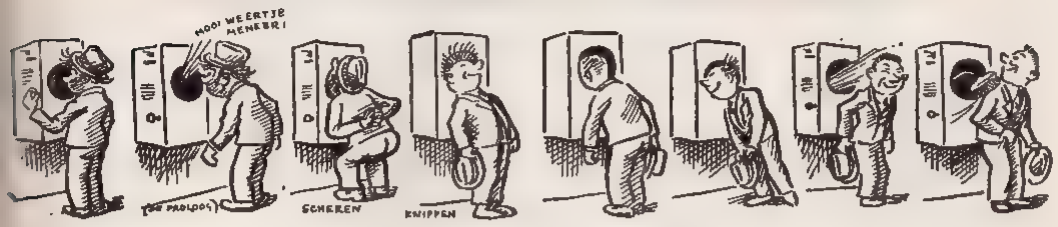
" NOU MOE, KUNNEN ZE NOG WAT VAN ME LEREN OOK" zou Guust zeggen.

J. MARTIN. De avonturen van Lefranc :
De giftige sneeuw. S.l., Casterman, 1975.

Jacques Martin die zich, gelet op het commerciële succes, vooral heeft toegelegd op de avonturen van Alex, is tevens de auteur en tekenaar van reporter Lefranc. Diens avonturen evenwel beperkt tot een viertal albums die, ondanks 't feit dat de reeks nooit echt tot volle ontplooiing is kunnen komen, toch bij de betere in de Belgische strip kunnen gerekend worden. J. Martin is in de eerste plaats een scenarist of, zoals u wilt, een verteller.
(Hij heeft het tekenen natuurlijk wel behoorlijk onder de knie, maar de moeilijkere achtergronden bijvoorbeeld heeft ie steeds door andere Hergé-Studio-medewerkers als R. Leloup en B. de Moor laten afwerken).
Zijn verhalen zijn meestal nogal uitgesponnen en misschien zullen sommige lezers wel even terugschrikken voor de aanzienlijke hoeveelheid tekst die ze te verwerken krijgen. Andere auteurs uit de Hergé-school, waarbij o.a. E.P. Jacobs gebruiken evenwel ook veel tekst bij hun plaatjes en dat hoeft dus geen reden te zijn om geen hoogstaande of spannende strips te kunnen maken. Wat belangrijk is in de strip is de wisselwerking tussen tekst en tekening.
Zo heeft het bijvoorbeeld geen zin om in de tekst nog eens te herhalen wat reeds in de plaatjes te zien is.
Naast het feit dat J. Martin zich aan dit euvel wel eens een enkele keer schuldig maakt, gebruikt ie ook veel " dialoog " en ik kan me best voorstellen dat er lezers zijn die zich op een gegeven moment afvragen : "Wanneer gebeurt er nog eens wat ?".
Deze dialoog hoeft evenwel de actie niet in de weg te staan, kan spannend genoeg zijn op zichzelf en ook aanleiding geven om de daarop volgende handeling intenser te beleven.
Maar goed, laten we de technische uiteenzetting maar staken. Wel moet ik u verklappen dat we in dit album de striphistorische dialoog terugvinden tussen Axel Borg, de slechterik en de held Lefranc. Wanneer Lefranc een aanbieding voor een glas whisky weigert, antwoordt Borg hem : "Dat is waar ook ! Je drinkt geen alcohol, je rookt niet, je liegt en je speelt niet en bedriegen kun je ook al niet. Een kerel uit één stuk ! De volmaaktheid zelf ! Het moet toch eigenlijk wel verschrikkelijk zijn om helemaal geen kwade eigenschappen te hebben !". Lefranc antwoordt hem dan : "Je vergist je. Ik heb heus mijn fouten wel, maar ik loop er niet mee te koop..." (blz. 31).
U moet ook nog letten op de psychologische uitwerking van het personage Borg op de blz. 56 en 57, waar ie met zoveel deernis van zijn kunstverzameling moet scheiden. Kent ie werkelijk oprechte kunstzinnige gevoelens voor schoonheid ? Waarom haat ie dat ene stuk in zijn verzameling, de buste van Vespasianus, de verschrikkelijk materialistische keizer ?
Naast de veelvuldige dialoog bevat het album toch nog genoeg actie om een spannende lectuur te waarborgen. De handeling concentreert zich rondom een bacteriologische bom, die een uiterst gevaarlijk supervirus bevat, een gevaar voor de hele mensheid. Wanneer na enige bladzijden blijkt dat Axel Borg deze bom in zijn bezit heeft en aan de meest biedende wil verkopen, wordt de jacht met alle beschikbare middelen ingezet. Zij voert uiteindelijk naar de geheime verblijfplaats van de booswicht in Venetië, waar ie, u weet het natuurlijk al, ontmaskerd en gevangen genomen wordt.

J.S.

ton van tast



Over de man die het grootste deel van deze Stripgids in beslag neemt, weten wij niet zo heel veel te vertellen. Er is ook niet zo veel geweten over deze tekenaar en schilder die, indien hij nog zou leven, al lang de 90 zou gepasseerd zijn. Hij werd nl. te Delft geboren op 24 april 1884.

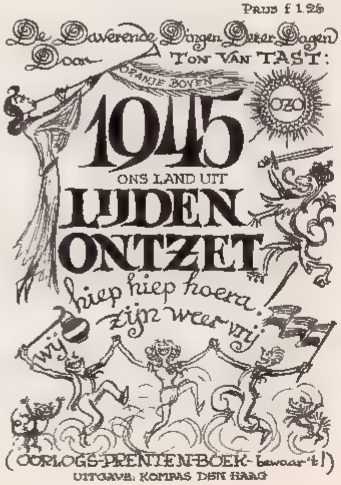
Anton van der Valk is bij ons weten nog nooit in de stripreferentieboeken en artikels genoemd en daarom waren wij van mening dat hij maar eens uit de anonimiteit moest treden. Want geloof ons, beste lezer, hij tekent beter dan men op het eerste zicht zou denken. Ton van Tast was voornamelijk actief tussen de twee wereldoorlogen als kartoenist en spotprenttekenaar, maar werkte eveneens in de reklame, ontwierp affiches, boekbanden, ex-libris ; illustreerde diverse boeken en schilderde fantastische voorstellingen. Hij liep school op de H.B.S. volgde lessen op de Academie voor Beeldende Kunsten in 's Gravenhage en Rotterdam en ging zich vervolgens nog vervolmaken op de Académie Julien te Parijs. Van 1921 tot 1940 publiceerde hij een wekelijkse politieke prent in het weekblad " De Vrijheid " en in "De Haagsche Post " kan men 'De Daverende Dingen Dezer Dagen' terugvinden van 1923 tot 1948. Verder tekende hij in " De Ware Jacob " ; " Uilenspiegel "; "De Groene "; "Nieuwe Courant " ; "Hofstad " ; " Paljas " enz.

Naast de twee " Oorlogsprentenboeken " nl. "De Daverende Dingen Dezer Dagen Dl. I : 1945, Ons land uit lijden ontzet " en "... Dl. 2 : Mei 1945. Einde van den 5 jarigen titanenstrijd " is van Ton van Tast nog in boekvorm uitgegeven :" Kleine Nederlandse Historiën " door de oude Heer Odotus ; verlucht met schietprenten van Ton van Tast.

In deze Stripgids wordt het eerste deel van het " Oorlogsprentenboek " herdrukt. Wij hopen dat u het prettig zult vinden en even van uw courante striplezersfiets zult stappen om mee te hotsen met de satire-trein van Ton van Tast, alias Anton van der Valk. Diegenen onder onze lezers die de oorlog ook werkelijk meegemaakt hebben, zullen de vlijmscherpe pennetrekjes van onze Ton wel weten te waarderen. De anderen, die de oorlog alleen kennen van de film of van de Buck Danny-strips zullen hun fantasie een beetje moeten intomen, maar zullen zich wel moeten realiseren dat al wat Ton van Tast zo losjesweg in de pan veegt ook bij een echte oorlog hoort. Laten wij ons geen illusies maken : de satire-prikjes die Ton van Tast zo raak en menigvuldig weet uit te delen, zijn echt wel clownachtig en verraden het grote drama van een man, die tien jaar van zijn leven in oorlogsomstandigheden heeft moeten doorbrengen.

J.S.

Kleine Vaderlandse HISTORIEN
door de oude Heer Odotus
verlucht met schietprenten van
Ton Van Tast
BOSCH & KEUNING N.V. BAARN



MEI 1940
M O F
N S B
GEMEENE LAND-VERRADER!
Vijf jaren lang hebben wij krom gelegen en gezucht onder zwaren druk van
barbaar & schurk,
MOF
N.S.B.
die zich volpropten, als in lulekkerland, met ons part en deel.

DE MOFFEN HINGEN DE BRANI UIT MET GEKAAPTE SPULLEN
VOOR JODEN VERB.
VERB. (NR!)
JOUW FIETS!
BIJNA OVERREDEN DOOR M'N EIGEN MOTOR
AUFWIEDERSEHN! DIK AN VERDIEND
brutaal rij-en en rossen op de wandelpaden.
En toch waren er nog, die met den vijand heulden en gemeene zaak maakten.
SPERR-GEBIET
MINISTERIE
Strand en bosch en al de mooie plekjes afgesloten (en verwoest)
de bruggen opgeblazen
Rijksgebouwen bezet.
Heel 't land werd leeggezogen voor Weermacht en heimaat
HOE LANG HET DUURDE EN HOE WE VERMAGERDEN:
ZE ZULLEN WEL GAUW WEG WEZEN, HÈ OPA EN OMA!
D.R.P.
Uitgekleed en uitgemergeld tot op 't gebeente. Leiden in 1574 was er nog florissant bij.

1940
Mon Dieu, mon Dieu, aie pitié de moi et de mon pauvre peuple
1584
NSB-GEBOEFTE
Nae-Saeten Balthazar-Gerard's
(„de persoon met dat kwade uitzicht" - Louise de Coligny)
BULTJES-DAG!
De Landverraders kregen het heft in handen,
prof.
Burgemeester
HOU ZEE
deelden de lakens uit, en kwamen „op het kussen",
hakten Joodsche zaken kort-en-klein,
gapten, wat van hun gading was,
en verwisselden hun krot-woning met 'n patriciërs-villa.
HEIMAAT
HEIMAAT
De Nederl. hietler-joegend, uit de achter-buurten, tierde op vorstelijke buitenplaatsen.
N S B
En met duitsche koempa-bombarie trokken de Judassen door onze straten

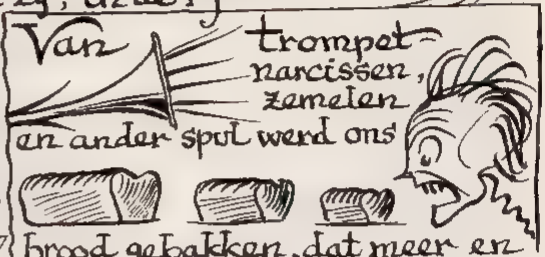
GEVANG
Was't niet heelemaal plus, Jan
naar het HOUZEE KAMMERAAD! HIER IS EEN
NSB-GESPUIS! BEST BAANTJE!
N S·B
N S·B
We werden van't eene
naar't andere afsnauw-adres gestingerd
kaieneerings-bureau
ALLO, MIEN, DRAAI DIE VENT Z'N NEK OM!
LEUK, JÒ, DAT STOM-ME GEZWETS
IK EET VAN DE NSB
HIJ
NIET
BON-NEN
Ze „namen" 't er goed van-
Zij: bon-vivant, ... Wij ... geraamte ....
't schuim spoot ook overvloedig uit de radio.
BIJ DEN BOER
Melk voor een zieke ....
De landwacht gapt't af.
NEDERL. W.A. en S.S.
ook frissche jongens
SST!
En de NSB-melkmuil-klabak-spion, niet te vergeten.
ZEG MENEER, 'T GAAT GOED!
NOU! DE MOF LEGT'T FIJN AF!
SICHERHEITS DIENST
Maar deze heer is 't neusje van de NSB-zalm!
IN DE KRUIN! LOERE OP DE VIJAND!
VERDEKT OPSTELLE
In de bossehen kregen ze les in oorlog voeren,
om, bij de komst der geallieerden, te kunnen optreden als helden!

TERREUR!
Aanvankelijk werkte de N.S.B. met knok-ploegen op willekeurige voorbijgangers
Later kwam de landwacht ter jacht.
De Leider spreekt intellectueel Nederland toe...
OPNAMEN VAN HET FRONT
BOEM!
KRAK!
Pots-Blits-Donnerwetter
Duizend Bommen en Granaten
In de bios: Mussert voor- en - na
Deutschland über trifft alles!
Ach grut, Hollandsche hietler joegend, uit de sloppen en stegen, wil ook gedrild worden.
En Hollandiasje meedel zingen van die ZIENG! Liebe heimaat.
V.E.V.
Klabakken (in den dop) trokken, ook-al zingende, door onze straten.
Met Volk-en-Vaderland stonden ze voor spek-en-boonen.
WINTER HULP!
FRONT-ZORG
'T ZAL MY 'N ZORG ZYN!
werd straal geregeerd!
straal!

Weet je nog van toen?"

Zij aan zij, in de rij.....

Tapte melk, meer uit de pomp, dan van de koe.



brood gebakken, dat meer en meer in omvang afnam.

Het wekelijksche rantsoen vleesch.

Geen jus, toch jus!

De kip, die de gouden eieren lei ....

'n Ei was 'n welkom verjaarsgeschenk.

Geen visch, toch visch!

maar je moest er tegen kunnen, anders ging 't mis...

NET ECHT!
NOG 'N KOPJE?
DANK U
GEBAK
't was omdat men honger had, dat men „van alles" at.
Vervangingsmiddelen te kust en te keur... maar 't was nu niet direct „je dat"!
EN STINKEN,!
De namaak-Sigaren vlamden en sistan als vuurpijlen.
Zoodat men zelf tabak ging telen.
BLAAS ASJEBLIEFT DE ANDERE KANT OP!
Maar „er was toch een luchtje aan", dat niet uit Virginia of Portorico stamde.
KOM OVER 'N MAAND MAAR 'S TERUG!
Nieuwe schoenen? — geen kijken naar. Zolen-en-hakken.. ho maar!
TOE, ZEG SJORS, GEEF ME JE SCHEERZEEP DIE KLEI-ZEEP IS ZOO HARD!
ZEEP voor BEENEN
maar de beenen (met wat er aan zat) hadden de beenen moeten nemen.
Ondernemende huismoeders gingen den boer op; daar was nog van alles te „krijgen", (zwart:)
'N PRACHT VAN 'N DAS! VOOR DE ZONDAG
ZIJ JE KOUSE EN 'N PRONKJAPON!
'N REMBRANDT!
Ook de echte onderwetsche ruilhandel vierde hoogtij: Loven en bieden
„HOE ZWAAR HET WAS EN HOE VER!"
Hè, hè, wat 'n gesjouw! maar 't was wel de pijnen, in je armen, waard!

VERDUISTEREN
LICHT AUS!
't. Ieder sjouwde met verduisterings-papier
Groote angst om de kleinste kier.
Boeten bij de vleet
Niet thuis? - de ruit aan gruis!
STIK DONKER OP STRAAT
't was of men „blindemannetje" speelde,
maar niet zoo lollig: menig blauw
LUCHT-ALARM,
GAUW NAAR BENEDEN
SCHUILK. oog.
later geloofde men 't wel.
dat gaf in't begin groote schrik;
'T ZIJN ER HEEL WAT!
GOOD LUCK BOYS!
BOEM
WEER 'N BOM!
'T GAS IS UIT!
EN DE SOEP IS ½ GAAR
Gaslooze uren.
Groote belangstelling voor de bevriende vliegers.
8 UUR: BINNEN! ALS KLEINE KINDEREN
'T BEGINT AL DUISTER TE WORDEN, LATEN WE MAAR NAAR BED GAAN
Loopen, jongens! d'r wordt op ons geschoten!
"Van armoe en narigheid" met de kippen (zaliger nagedachtenis) op stok.

Allemaal op de fiets, maar hoe? — boe!
IS TIE NOG NIET LEEG?
RENG!
TENG!
KLEPPER
DE KLAP
Banden: een-en al lap! heelemaal geen banden, het baby-bandje en de houten ratel-slang.
PANG!
PANG!
PANG
Auto's, met kanonnen boven- en achter-op; met haarden, en kachels; autobussen met aan-hang-goarkeukens.
en'n massa d'r voor!
De trams: tot barstens-toe overvol: d'r in, d'r op, d'r an.... d'r voor!
Stikvolle treinen (het middengedeelte was gereserveerd: voor fuur die Weermacht).
De wachtende schare op de perrons: dichte drommen, drie-dubbel-dik... hoe komen ze er nog in..... de trein, in aantocht, zit al tjok vol...
„Vlug uitstappen over het voorbalcon"
ja wel! —, moord en doodslag' om er in te komen...
duwen, stompen, vechten, drukken, persen.....
'N WONDER, DAT WE ER NOG HEELHUIDS Z'IJN UIT-GEKOMEN
IK VOELDE ME ALS 'N HARING IN 'N TON!
ZEG LIEVER: PANHARING!
GEROOKT GESTOOMD GEBAKKEN
'T LEEK MIJ MEER EEN VLOOIEN-THEATER!

BONNEN
HEB U NOG GOUTIENTJES?
IK GEEF 2.50!
NOU, IK WACHT NOG EVEN
OP DE KAART
ruilhandel
Handel in goudentjes
Werd dan de krijgsverrichtingen naarstig gevolgd.
Het luisteren naar de radio, in 'n verborgen hoekje.
ZWART
BLANK
WIE VOLGT?
KWART VOOR ACHT
En Zoo vielen er 'n stuk of wat..
gauw even luisteren bij 'n kennis...
En 't luisteren der Hauzee-ers naar verborgen radio's
't GAAT GOED!
't GAAT GOED!
't GAAT GOED!
De Koningin spreekt!
Weet je nog nieuws? — 't gaat goed...
't GAAT GOED!
DE PIEREMIEDE ZEGT 'T ZELF!
IN JANNEWARIE BINNE WE VER LOST, KOST f1
van je hela hola, houd er de moed maar in!
VOORSPELLEN
De Steenen Spreken, en de kaarten (koffiedik was op.)
IN MEI ZIJN WE VRIJ! ZEGT DIEN EN DIE IS MET DE HELM GEBORE!
DEZEN ZOMER! IK HEB HET DUIDELIJK GEDROOMD!
JOZEF
VOLGENDE MAAND, EN IK HEB 'T VAN IEMAND, DIE 'T AL MEER GOED VOORSPELD HEEFT!
en de profetessen, en de profeten, die 't heel beslist zeker wisten.

DAAR HEB IK 'N GOED PLAATSJE VOOR
ZIEZOO, DIE IS WEG
GE STOPT
"BLIJF ZITTEN, WAAR JE ZIT EN VERROER JE NIET"
ASPERGES, DUITSCH PATENT

Al het koper moest ingeleverd worden, en de fietsen, en de radio's,

en het haar der doktoren.

Duizenden doken onder, omdat ze zichzelf moesten inleveren „met huid en haar".

Daar konden de moffen „naar fluiten"

Heele stadswijken in puin.

Evacuatie: onbarmhartig uit 't huis gezet, ongacht: gebrekkigen, zieken en ouden-van-dagen.

De bosschen werden van hun eeuwen-oude boomen beroofd

en heel 't land bepaat met palen.

Nijpend kolengebrek noopte tot houtsprokkelen in de gehavende bosschen.

van de Kultuur-Kamer sprak... En wie weigerde lid te worden van die beste Kamer, werd het schilderen en exposeeren onmogelijk gemaakt.

En overal was 't overvol van Echte Kitsj, Kitsj en nog eens Kitsj, geproduceerd door Jaap Klad, Kees de Knoeier, Cor Klodder, Piet Prul e.a., die vrij spul hadden .....

en druk verkochten aan Jan Boezeroen, nieuwbakken millenaar .....

want Zwart-Jan en Zwarte Griet handelden dik in 't zwart aan zwarte Piet

Zwarte Piet, Zwart-Jan en Zwarte Griet waren de eenigen, wien het goed ging ---- door wat ze ontstalen aan de arme „bleekgezichten", die rammelden van den honger.

Het Koninklijk paleis had steeds een groote aantrekkingskracht

en door vliegeniers uitgeworpen fotos van de kon. familie werden gretig verzameld, maar --- veilig verborgen,

want er was scherpe controle.

De dagelijksche getypte berichten van den Eng. zender en de illegale bladen gingen van hand tot hand, en ten slotte, voor de veiligheid, in de kachel.

De moppen op 6¼, Adolf, Anton, etc. waren „onbetaalbaar" en ontelbaar,

En dan:- dat was geen grapje- 't levensgevaarlijke werk der leden van de „ondergrondsche" - ware helden,

en de stille werkers-in-sabotage, op allerlei gebied:

't Heele treinverkeer stilgelegd.

De helpers in't onderduiken

en vele andere werkers-in-'t geheim.

ZE ZIJN AL IN DORDT!
IN ROTTERDAM!
IN DELFT!
OM 2 UUR KUNNEN ZE HIER IN DEN HAAG ZIJN!
5 Sept. '44 klonk de blijde mare: onze bevrijders komen! Ze zijn in aantocht!
De vlag werd opgestreken,
BLOEMEN
man sjouwde met vlaggestokken en Oranje blommen,
GAUW! WAAR ZIJN DE ORANJE STRIK-JES
't werk werd in den steek gelaten.
Op den weg naar Delft stond 'n groote menigte de bevrijders op te wachten met bloemen.
AU, KAIS! ME BINNE VER LORE
DER FEIND IST DA!
Groot gebeef en gesidder bij de N-S-B
De duitsche brani daalde ver, ver onder nul...
en al wat mof was, pakte z'n biezen.
't Was 'n genot, dat schoone schouwspel te aanschouwen.
DEPARTEMENT
De moffrikaansche adelaar en de vier-mutzen" fladderden weg,
kaapten in de gauwigheid nog van alles mee,
een wilde run,
om 't veege lijf te redden, en de gegapte spullen in veiligheid te brengen.

Toen de N-S-B-ers dit zagen, sloeg hun de schrik om 't hart ribbenkast.

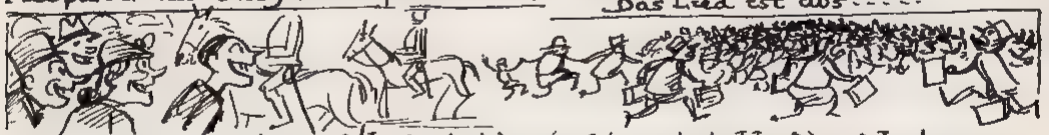
't Zwarte pak onder de vlier, de speldjes, waar ze thuis hooren. o. o. o. De kopstukken waren al weg (met de Duiten)

ZE HEBBEN ONS IN ONS HEMD LATEN STAAN! AAN ONS LOT OVERGELATEN!
De Leider van volken Vadert. werd angstlijder.
WE HEBBE NOOIT NIKS GEDAAN, NIEMAND AANGEBRACHT
OP ONS "EERE" WOORD!
KOEST ALS LAMMEREN! HOORT ZE NIET, ZIET ZE NIET..

Ze trachtten, in doods angst, medelijden op te wekken, riepen, jammerend, clementie in, en zetten oranje bloemen voor hun ruiten.

De machthebbertjes vluchtten in aller ijl uit hun baantjes en doken, niet „onder water" maar in de modder.

Met pak en zak sloegen ze op de vlucht; de veelbelovende hietlar joegend gaf 't op

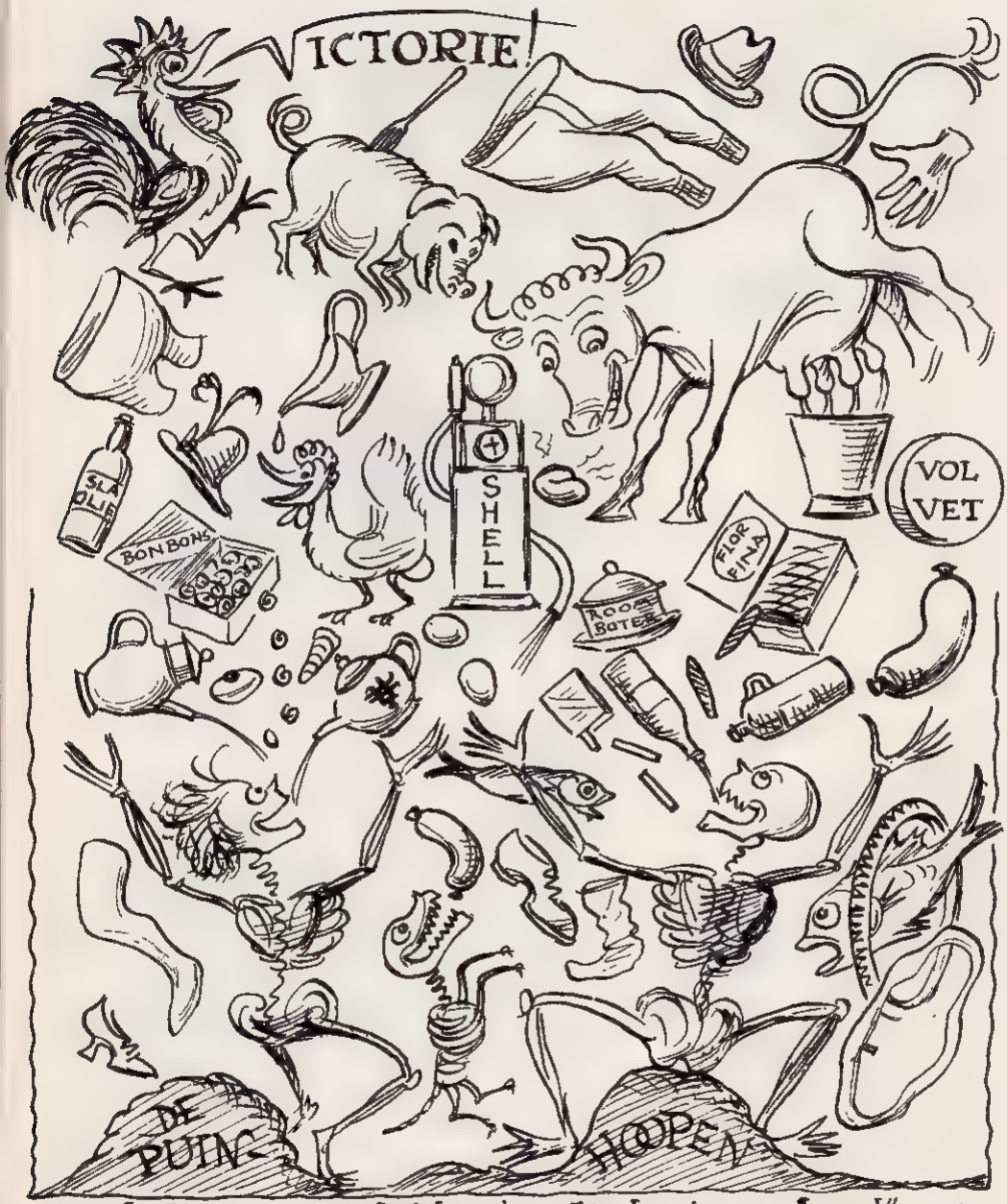


Een groote menigte stond bij 't station (richting Duitschland) zich te verkneuteren in 't wanhopige gedrang en de wilde angst hunner ex-beulen:

Helaas, 't bleek loos alarm te zijn geweest: onze bevrijders waren er nog niet, algemeene neerslachtigheid; maar 't had toch succes gehad, gezien NSB & mof.

DE LAATSTE LOODJES WOGEN HET ZWAARST:
CARBID
BUS
DRIJVERTJE
Geen licht, toch 'n gloeiende spijker!
Geen gas, dan maar 'n conservenblik als kachel!
HYGIÈNE
Geen bad, geen wasch-middelen meer!
WAT IS'T VANDAAG?
WEER SOEP (WATER)
H2SO4
KRAMP DOKTER!
U EET ZEKER VAN DE GAARKEUKEN
plus 1 Snee brood per dag
OVER-HEERLIJKE SLAGCRÈME
(WATER EN WIND)
verdere hongerstilling
BLOEM KOOL (TJE) f 5.50
WORTELTJES f 2.50
groente „vrij" (duur).
„Warme maaltijd" uit de GAARKEUKEN
Geen snelverkeer, dan met de trekschuit er op uit.....
den boer op, in sneeuw- en ijs, om goederen te gaan ruilen tegen „eten"
logies in hotel De Koeienstal onder't stroo.
AU LOUVRE
RUIL-BEURS
WIJ RUILEN 10%
ROBES et MANTEAUX
KOM MAAR'S TERUG MET ½ MUD AARD-APPELEN
REPARATIE NET VLUGEN BLIJK!
Bijna elke winkel: een „manusje van alles" - ruilen tegen levensmiddelen... (daar eten we nogal dik in!)
Reparaties? — Etenswaren! + zwarte prijzen.
Vi! - groot gedonder... alles beeft en siddert.
Boem! - valt in 't Sperr-gebied. Stand Engeland — Mof
0 - (twijfelzaadje!)
T GAAT REUZE!
Iederen dag goed nieuws in de illegale blaadjes.
De zwarte handelaren werden ontzettend zwart
maar owee. opgepotte O-Wers-duiten zouden later waardeloos zijn
en dus kochten ze voornaam spul"... net as de echte sjiek!
door groot gebrek aan brandstoffen, gingen de bomen successievelijk alle er aan....
en ten slotte de houtblokken van de bestrating.....

TOEN DE NOOD HET HOOGST WERD
in de laatste dagen van nijpend gebrek, (de moffenbezetting gapte het laatste weg.)
ronkten de Britsche „raven" over onze daken en brachten het reddende „manna", als eerste symptoom van „Lijden's Ontzet"
En kort daarop hielden de heldhaftige „gladiatoren" hun zegevierende intocht....
Hoed af voor onze geallieerde vrienden.
De Oranje hotels gingen open en de beruchte concentratie kampen.
Alle onder-
duikers kwamen
juichend
„boven water"
Wie't laatst lacht, lacht't best!
ORANJE BOVEN
WEG MET ALLE N-S-B-ERS,
LEVE WILLEMIEN!
NU NOG 'N CHAMPIE OF ORANJE BITTER!
DAT KOMT NOG WEL MENEER
Het enthusiasme kende geen grenzen



en we krijgen, net als Leiden in 1574 „haring-en-brood"..... en waar we verder naar snakken.....

STANTON, Diana's Ordeal + Perils of Diana. Inleiding door J. B. R (und). New York, Bélier Press, 1975. (Bélier Press Post Office Box 'C', Gracie Station, New York, N. Y. 10028). 64 blz. 5 dollar. (Bizarre Comix nr. 1).

ENEG, Princess Elaine's Terrible Fate + Dangerous Plight of Princess Elaine. Inleiding door J. B. R(und). Idem als boven. (Bizarre Comix nr. 2).

Geimporteerd door de Real Free Press, Oude Nieuwstraat 10, Amsterdam. (21.50 gulden per deel). Bij bestelling rechtstreeks in Amerika is een verklaring van meerderjarigheid vereist.

Hier zit ik een beetje verveeld met de bespreking van twee prachtige nieuwe uitgaven van bizarre strips. Enerzijds zou ik gewoon kunnen verwijzen naar mijn artikel over dit genre strips dat in Stripgids nr. 3 is verschenen, om aldus veel ruimte te kunnen laten voor adembenemende illustraties. Anderzijds is dat nummer van de Stripgids vrijwel uitverkocht, zodat meer informatie noodwendig is voor de nieuwe lezers, die bij het zien van de illustraties, meer dan waarschijnlijk voyeuristische "schelvisogen " zullen zetten.
Bizarre strips brengen nu eenmaal sex, sadisme en masochisme, fetishisme, transvestisme en andere - ismen in beeld die men tot voor kort alleen maar " onder de toonbank " kon aanschouwen. Dit soort strips, vooral in het begin der vijftiger

I SHOULDN'T OF GAGGED HIM! HE WANTS TO SAY SOMETHING
REAL BAD!
GET LOST TILL I GET THE INFORMATION FROM SWEETER GWEN!!
BT! I KNO WRE TH' 3KT MP IS!!
OH, THAT POOR MAN! WHY DID I TIE HIM UP??
I'M NOT LETTING YOU BUNGLE IT ANYMORE! SWEETER GWEN WILL TALK NOW OR ELSE
I FND IT!
I KNOW WHERE TH' SECRET MAP IS, IT'S ON HER BACK-SIDE!
OH DEAR! WHAT'S MY BACK DONE NOW!
IT'S WHERE? ARE YOU... HOW DID YOU.. I DON'T BELIE..
A SECRET MAP! SO THAT'S IT! WELL I'M PUTTING A STOP TO THIS CAPER RIGHT NOW!!
YU-69? OH, NO! YOU'RE NOT STOPPING ANYONE!
DON'T LET HER GET MY MAP!
CONT

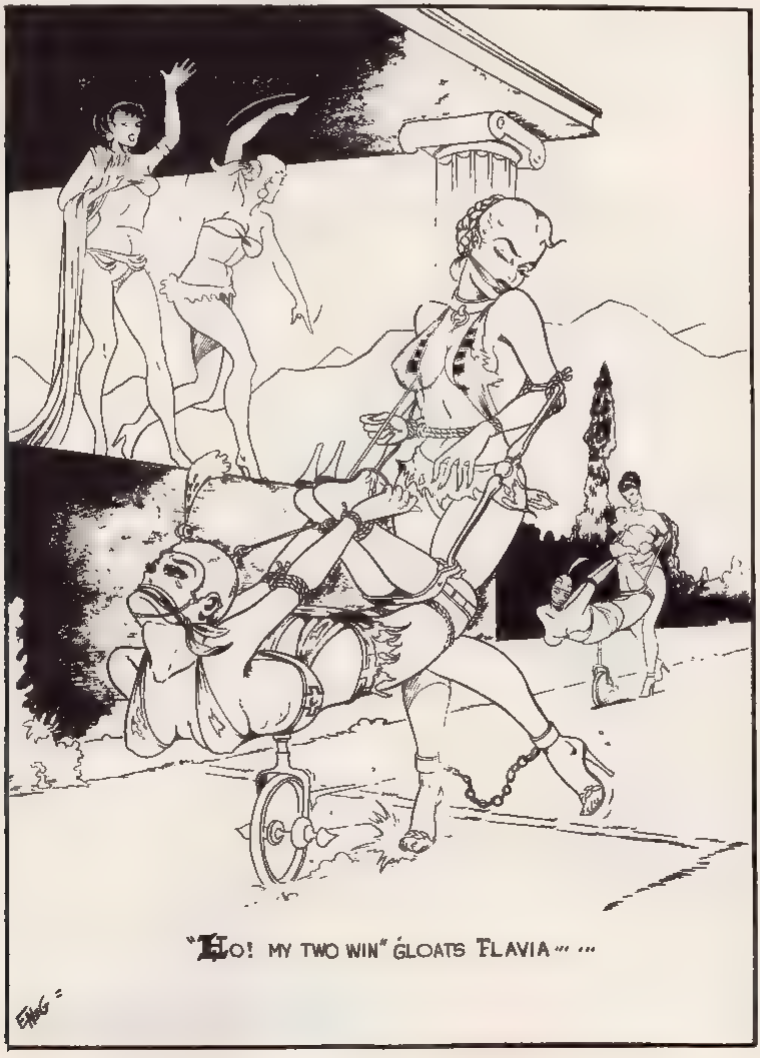
Ditco of Stanton ? De lezer oordele zelf !

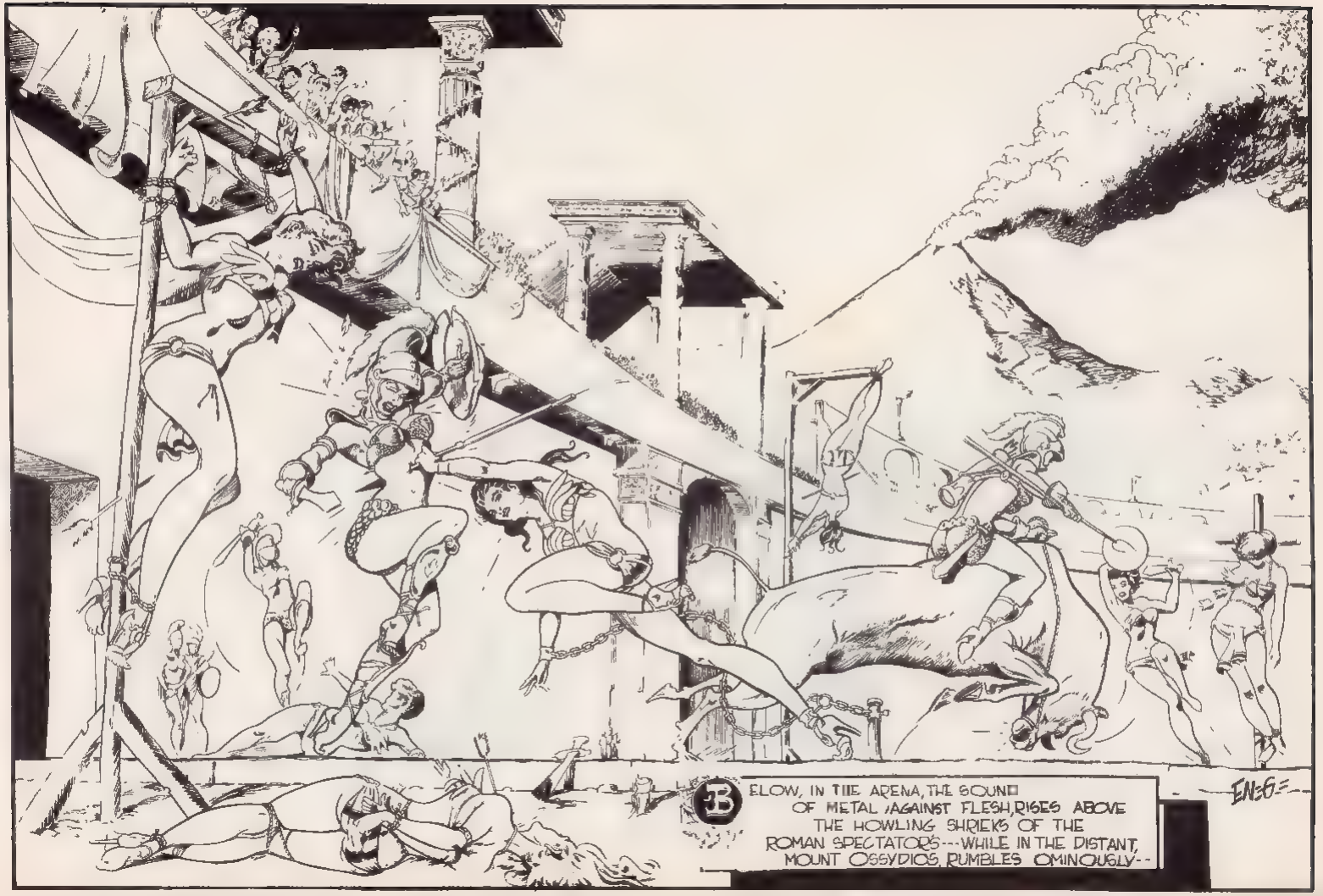
jaren ontwikkeld, waren zuivere underground strips, meer nog dan de " eight-pagers " die hoge oplagen hebben gekend, en de underground-comix, die bovendien bovengronds werden verspreid.
Kort na het verschijnen van ons artikel in Stripgids 3 bracht Bélier Press het unieke boek " The adventures of Sweet Gwendoline" op de markt. (zie de bespreking + illustratie in Stripgids nr. 5).

Dank zij deze prachtige uitgave en het uitzonderlijke tekentalent van John Willie is men vooral ook in Amerika de bizarre strips met meer kunstzinnige ogen gaan bekijken. En dat was uiteraard niet zo verwonderlijk omdat diverse begaafde en gekende " bovengrondse " tekenaars actief zijn geweest in de " kinky comics ", de benaming voor de bizarre strips in Amerika.
In dat verband hadden wij reeds Steve Ditco vermeld. J. B. Rund, de verantwoordelijke voor Bélier Press, verklaarde evenwel uitdrukkelijk in een schrijven aan ons gericht dat de strip " Sweeter Gwen " niet door Ditco, maar wel degelijk door de signerende J. W. Stanton zou zijn getekend. Stanton zou nochtans wel bevriend zijn met Ditco, hetgeen de stijlimitatie zou verklaren.

Aldus moeten de lezers zelf maar uitmaken wie wat getekend heeft, ook al moet ik zeggen dat J. B. Rund mij zelf niet helemaal heeft kunnen overtuigen.
Van Stanton, DE Stanton, want verschillende begaafde en minder begaafde tekenaars hebben dat pseudoniem gebruikt of misbruikt zijn thans zeldzame en oude strips verschenen bij de genoemde Bélier Press.
De eerste platen van " Diana's Ordeal " werden in 1951 gemaakt, nog vóór Stanton de tekenlessen volgde van Burne Hogarth, Will Eisner en vooral Jerry Robinson in "The School of Visual Arts " in New York.
De invloed van John Willie en zijn "Sweet Gwendoline " is er opvallend, maar in de latere platen en vooral ook in de episode " Perils of Diana " die in 1952 werd afgewerkt, beginnen de anatomielessen vrucht af te werpen, kan Stanton de lichamen beter tekenen en kan ie veel meer expressie leggen in de aangezichten.
Op de " School of Visual Arts " raakte Stanton bevriend met een neger, Gene Bilbrew genaamd, en kon hem overhalen soortgelijk bondage-werk te doen voor de uitgever Irving Klaw. Bilbrew zegde zijn werk op bij de Will Eisner Studio, verliet de tekenacademie en creëerde van meet af aan echte meesterwerken in het genre.
Ten minste wat het tekenwerk betreft want de scénario's zijn slechts voorwendsel om van de ene bondage-toestand in de andere terecht te kunnen komen en wegen traditiegetrouw niet op tegen de illustraties.
In de belevenissen van Princess Elaine, reeds in 1952 getekend kan men, ondanks de herkenbare invloed van de leermeester Burne Hogarth, de befaamde tekenaar van Tarzan, niet onbewogen blijven voor de uitzonderlijke begaafdheid van Bilbrew.
Hij zou niet alleen andere bizarre tekenaars beïnvloeden, maar ook vele bovengrondse striptekenaars en zelfs de Engelse schilder Allen Jones erkende de invloed van "Eneg"; "Van Rod " of " Bondy ", de pseudoniemen waaronder Bilbrew het overgrote gedeelte van zijn werk signeerde. Ook vele Belgische en Nederlandse strip- en andere tekenaars kunnen veel van hem leren.

J.S




BELOW, IN THE ARENA, THE SOUND OF METAL AGAINST FLESH, RISES ABOVE THE HOWLING SHRIEKS OF THE ROMAN SPECTATORS---WHILE IN THE DISTANT, MOUNT OSSYDIOS, RUMBLES OMINOUSLY--
ENGO

NIEUWS ~ NIEUWS ~ NIEUWS ~

BESPROKEN EN GEWROKEN

Iedere lezer mag zijn mening in deze rubriek kenbaar maken. Deze mening hoeft dus niet persé de mening van de redaktie uit te maken. Reakties graag aan het redaktie-adres.

Een geschiedenislesje vanaf het schandblok.

Van Pierre Dupuis - gerelateerd aan de beroemde Robbedoes-uitgeverij als ik me niet vergis - zijn onlangs enige albums verschenen met als bindend thema wereldoorlog 2. Oorlog is weer modern en Hitler de voornaamste borreltafelpraat, vandaar. Er valt aan te verdienen ; zakendoen is het evangelie van de grootgrutter.
Het scénario is pet : een jongetje ziet zijn vriendinnetje vallen onder een vijandelijk bombardement. Hij ziet en voelt nu als dwingende levensnoodzaak : zich wreken. In een vlaag van verstandsverbijstering dringt hij de luchtmacht binnen en voor de rest hoor je niks meer van deze van weke borst en kaak voorziene knul. Geef het stumpertje een autootje en ze zijn uren zoet.
Gewroken wordt er trouwens volop : wreken zullen ze allemaal 's makkers bloed, in het riool van de wereldgeschiedenis is het één orgie van feestvierende, elkaar kaalvretende ratten, en zo gaat het voort zolang als het duurt. De kruitdamp van de vorige granaat is nog niet opgetrokken of de volgende spat alweer uit elkaar ; stellingen rukken onverminderd op in een baaierd van lijkengeur en opvliegende modder - ha pas op ! de vijand -; opperbevelhebbers kijken kennelijk met welgevallen uit over winderige landschappen, het is daar altijd guur met het weer gesteld, en dat is dan oorlog. Vertel deze oorlog in eigen woorden na : kopieerkunst !
Een intrigue van lik me reet. Er zit geen enkele spanning in, de hele troep is vrij nauwkeurig voorspelbaar, de nodige varrassingen blijven dus uit en de tekenstijl is meer dan belachelijk, wat zeg ik, larmoyant. De personages die Dupuis met een bewonderenswaardige krampachtigheid poogt neer te zetten (hij kan maar amper de pen in de inktpot dopen, is de indruk) hebben nauwelijks motoriek van gewicht en hangen als los zand aan elkaar.
Houwitzerlektuur ! En net als harde pornografie strondvervelend in haar herhaling die altijd ongewijzigd blijft.
Als je doorleefde en voelbare oorlog wil hebben kan je maar het beste terugvallen op Buck Danny, Sgt. Fury of Oom Wim desnoods.
'Blitzkrieg/Hitlers oorlogsmachine slaat toe' is de drektitel. Wie dus fel en meedogenloos terugslaat is de kritiek, ik dus. Een flodderig album (en dat zal ook wel opgaan voor het tweede ' Duinkerken/ paniek aan de kanaalkust' geheten), hopeloos verbrokkeld, onverzorgde coloring (maar wat wil je, met zo'n handschrift), de band heeft de onhebbelijkheid als losse vodden papier uiteen te flikkeren ; het is meer dan schandelijk allemaal.
Dit komplex is regelrechte schund, klinkklare flut, omreden dat Dupuis kennelijk heeft gemeend vanuit een idee-arme maar clichévolle achtergrond met smerige en goedkope effekten te moeten werken.
Het moeder-en-kind-syndroom der damesromannetjes, u kent dat wel. Als je de truc eenmaal kent dan ken je het allemaal. De waarde van dit werk is dus vrij nihil.
En dergelijke klierige uitgevers die het ambacht van boekbinden in de verste verte niet verstaan moesten het front worden ingejaagd.

Anton Hermus (Utrecht).

Blitzkrieg/Hitlers oorlogsmachine slaat toe.
(Tweede wereldoorlog in strip). Tekst en Tekeningen van Pierre Dupuis. uitg. Amsterdam Boek B.V. Amsterdam, 1975. 46 blz. prijs ƒ 4,50.

KLEINE ADVERTENTIES

GEVRAAGD :
Kari Lente - Albums van Bert Bibber (?)
Ketelbinkie - Nero - Jommeke - Guus Slim - Blondie & Blinkie - Nico Nijn uit Doe Mee - Hansje - Tim en Tom uit KZV en Kapoentje.
Klaas van der Spoel,
Paterswoldseweg 144 a
Groningen. Tel. 050-255791.

GEVRAAGD :
Ohee nrs. 10, 88, 246, 258, 437, 446.-
KZV Albums 1-2-4-5-6.- De talisman van Timoer - Red Ryder 5 - Kwik en Flupke 11 De Zwervers (Judi) - Oktaaf Keunink geeft gas - Chlorophyl tegen de Zwarte Ratten - Petroleumkoorts - Het eigenaardige geval van Mr. Van Meylbeke.
Tony Schoemans,
Singelbeekstraat 154,
3500 Hasselt België.

Advertenties in de rubriek " Kleine Advertenties " : 4 gulden per 10 regels (max.). Elke regel heeft 40 spaties.
Giro 1412138 t.n.v. C. Coenders, Breda.

ERRATA nr.8

p.4 ; kol.3. Lees : Edward de Rop i.p.v. Rob.
p.31. De karikatuur in het midden uit " Zwarte November " is niet van Jef Geeraerts, maar van Octave Landuyt, een schilder en vriend van Marc Sleen.

nog de KUIFJEvertaling

Altijd leuk die reakties op wat je geschreven hebt, al duurt het soms wel wat lang, waardoor het tijdsverloop je dwingt tot aktualiseren. Maar goed, ná Anton Hermus (zie Striprofiel jg.2, 1975, nr.6) blijkt dat ook een auteur in CISO STRIPGIDS mijn artikel over de spelling van de namen Jansen en Jansens aandachtig gelezen heeft. Het is mogelijk dat Ernst Pommerel (ik bedoel zijn stukje in CISO STRIPGIDS 8 (1975) 26-27) zijn kopij al enige tijd geleden opstuurde en in dat geval wil ik wel dispensatie verlenen, maar eerlijk gezegd geloof ik niet dat hij gelezen heeft wat ik in STRIPROFIEL schreef over het taalgebruik van Hergé. In jg.2 (1975) van dat blad verscheen als derde deel van die andere reeks ' Op weg naar Kuifje ' het artikel ' Spelen met taal in de avonturen van Kuifje' (nr.3 blz.6-9 en nr.4 blz.6-10) en vooral in het eerste deel van dat artikel ben ik uitvoerig ingegaan op de taal die door Professor Tryphonius Zonnebloem (Molensloot) gebezigd wordt. Een BELANGRIJK gegeven van dat artikel is dat ik ben uitgegaan van de Nederlandstalige versies, maar dat is eigenlijk geen probleem : het gaat er immers om wat voor een indruk de lezers in Nederland en Nederlandstalig België krijgen als ze de albums van Kuifje lezen (pech voor de zwart/wit verzamelaars). Welnu, de geinteresseerde lezer, zoals Ernst Pommerel, ziet daarin dat ik 1. mijn twijfels heb aan de Nederlandse vertaling van Kuifje, 2. dat ik in verband daarmee teruggegaan ben tot de oorspronkelijke versie (ik heb er zelfs 'n Franstalig album voor gekócht) en 3. dat ik niet probeer Zonnebloem te karakteriseren op grond van zijn hardhorendheid. Ik probeerde uitsluitend Hergé te karakteriseren in zijn niet op de voortgang van het verhaal betrekking hebbende zijwegen, zoals woordenspel o.i.d. Nog één keer op een rijtje dus : Zonnebloem is meer, véél meer, dan zijn hardhorendheid, ook al wordt dat in de Nederlandse vertaling regelmatig gesuggereerd.
Een andere vraag is of dhr. Van de Weijer Kuifje wel goed vertaald heeft. Dhr. Van de Weijer kan ons daar helaas niet meer over inlichten, maar 2 jaar geleden heeft hij me verzekerd dat hij in niet geringe mate gewerkt heeft met de bestaande vertaling in KUIFJE-weekblad, terwijl bovendien bekend is dat Hergé bij zijn schetsen al rekening houdt met de Nederlandse vertaling (zie de Nieuwjaarswens '75 van Studio Hergé).
Maar goed, Kuifje is niet zo best vertaald en daarmee heeft Van de Weijer ongewild een typische "Kuifjetaal" geschapen. Dat vind ik leuk en anderen mét mij, maar dat is niet zo belangrijk. Pommerel heeft dus volkomen gelijk, maar hij had wel even STRIPROFIEL moeten lezen alvorens mij iets in de schoenen te schuiven.

HAR BROK.

NIEUWS ~ NIEUWS ~ NIEUWS ~

MINIKWIS

Vooreerst de antwoorden op de vorige vragen.

1. De eerste Belgische full-animation tekenfilm was " Pinocchio in outer space " of " Pinocchio in de ruimte ".
2. De eerste tekenaar van Popeye was Elzie Crisler Segar.
3. De echte naam van Marc Sleen is Marc Neels.

De nieuwe reeks vragen hebben betrekking op de avonturen van Suske & Wiske door W. Van dersteen

1. In " Het Spaanse Spook " is er op de eerste blz. e.v. sprake van een schilderij van P. Brueghel. Welk schilderij is dat ?
2. In welk album trekken Suske & Wiske met de " Gironef " naar de maan ?
3. In welk album speelt de " Goede - Ik " of " engelbewaarder " van Wiske een rol ?
4. In de oudere albums bezit Lambik een auto, die hij overigens regelmatig in de prak rijdt. Welk merk is dat ?
5. Wat is de familienaam van Tante Sidonie ?

Stuur uw antwoorden naar het redactie-adres. Juiste inzendingen worden beloond met een gratis opname in de Kleine Advertenties. Veel succes !

J.S.

VUISTJE.
(1e Franklinstraat 6, Eindhoven).

Is het u al opgevallen dat er in ons zo geliefde stripwereldje eigenlijk heel weinig strips worden gemaakt die uitsluitend kinderen willen aanspreken ? En die aan de specifieke eisen i.v.m. taal en beeld beantwoorden die men van een dergelijke strip kan verwachten ? Jef Nys b.v. doet met Jommeke heel goed zijn best, maar buiten een paar T.V.-reclame boekjes bestaan er vrijwel geen strips voor kinderen. De meeste strips die wij de kinderen laten lezen, spreken immers veeleer adolescenten of volwassenen aan.
VUISTJE is een " onafhankelijk maandblad voor kinderen " waar bibliothecarissen uit de jeugdafdeling blij mee zullen zijn... of juist niet ! Het dubbelnummer 3/4 van jan. 1976 staat in het teken van " jongens-meisjes ". Ik heb het mijn zoontje laten lezen ! Hij vergiste zich van sexe in het " Kleine jongens-meisjes vergisboekje ". Zal dus wel pedagogisch verantwoord zijn. Sommige dingen vond ie leuk, andere niet Vooral het lange verhaal met de grote vis vond ie goed. Tsja, is de mening van een volwassene nog wel belangrijk ?

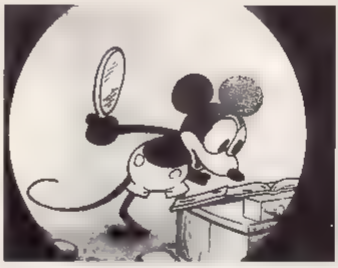
J.S.

WALT DISNEY. Magic Moments. Milaan, Mondadori. 1973. 192 blz. 33.5 x 26 cm.
Prijs : 33,- gulden.
(Geimporteerd door de Real Free Press, Oude Nieuwstraat 10, Amsterdam).

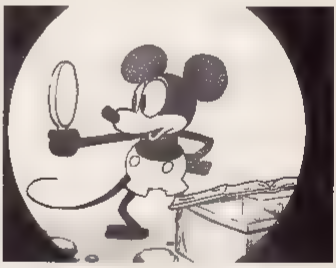
Magic Moment indeed !
Uw aandacht voor dit boek waarin 10 oude klassieke Walt Disney-tekenfilms aan de hand van honderden foto's in stripvorm werden omgezet, met tekst onder de plaatjes. Het is een unieke manier om deze vooroorlogse en klassieke films, die men overigens slechts zelden te zien krijgt, hier a.h.w. beeldje per beeldje vereeuwigd te zien. Uren goedkoop kijkgenot gegarandeerd ! Het boek bevat :

- Mickey Mouse : Plane Crazy (1928). De allereerste tekenfilm.
- Mickey Mouse : The Gallopin'Gaucho (1929).
- Silly Symphony : Flowers & Trees. (1932). 1e Academy Award 1931/32.
- Mickey Mouse : Orphans' Benefit. (1934). Met Goofy & Donald Duck.
- Mickey Mouse : Pluto's Judgment Day. (1935).
- Mickey Mouse : Mickey's Rival. (1936). 1e optreden van Felix the Sharpie.
- Donald Duck : Don Donald. (1936). 1e tekenfilm met Donald als hoofdpersonage.
- Donald Duck : Donald's Nephews. (1938). 1e optreden van Huey, Dewey & Louie.
- Mickey Mouse : Brave Little Tailor. (1938).
- Ferdinand The Bull. (1938). 7e Academy Award 1937/38.

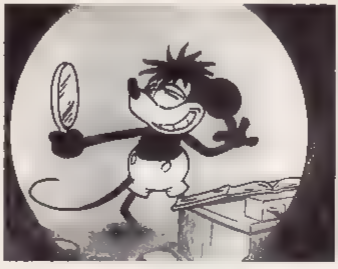
J.S.



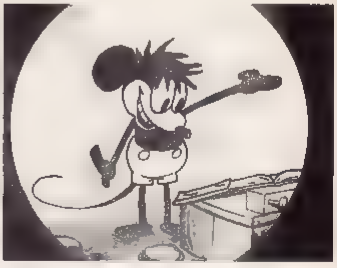
— Do I look like him?
Not much, I guess,



My face sure isn't
known as a pilot



I've got it! His hair is
is sorta messed up

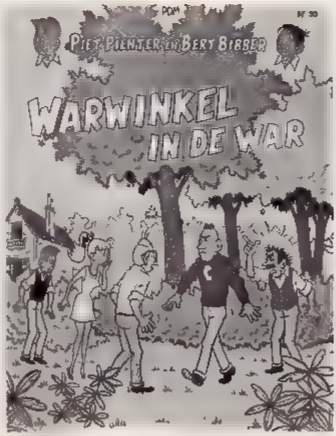


If I mess mine up, NOBODY
could tell us apart! —

NIEUWS ~ NIEUWS ~ NIEUWS ~

POM, De avonturen van Piet Pienter en Bert Bibber. Warwinkel in de war. Antwerpen, De Vlijt, 1974.

Warwinkel, een professor die al een " electronische gedachtenoverbrenger " op zijn actief had, creëert in dit album een soortgelijk apparaat waarmee hij het brein van een willekeurig persoon kan overbrengen in de electronische hersens van een robot. Zo plant hij zijn eigen brein in een robot en maakt van zichzelf een kunstmatige mens die niet alleen oersterk is en nooit vermoeid geraakt, maar bovendien onsterfelijk is. De narigheden beginnen echter pas wanneer deze pseudo-Frankenstein een tweede kunstmens wil maken van de oude vertrouwde professor Kumulus, een collega van Warwinkel, maar ook de beste vriend van onze helden.
Tot zover de plot van dit 30e album van deze Vlaamse strip die reeds vele jaren in de " Gazet van Antwerpen " loopt. De auteur en tekenaar ervan is Pom, alias J. Van Hove. Wat meteen opvalt in deze vlot leesbare, spannende, plezierige en verzorgd geschreven en getekende strip is de invloed van Hergé. Omdat ik, en ongetwijfeld de meeste lezers, de strip met veel genoegen hebben gelezen, hoeft dat geen nadeel te zijn. Immers, in vele oudere strips van W. Vandersteen (nog iemand die uiteraard geen onbekende is gebleven voor Pom), is die invloed ook merkbaar.



Veel erger is het feit dat Pom enigzinds beperkt is gebleven in zijn, wij herhalen verzorgde tekeningen. Zo gebruikt ie vrijwel nooit close-ups en veel te veel "Amerikaans plan ", waarbij de personages zo on geveer vanaf de knieën in beeld komen. Kikker- en vogelperspectief komen vrijwel niet voor en Pom staat - om het even met de film te vergelijken - steeds rechtaan te filmen. Hij beweegt zich veel te weinig met de camera. De eenzijdigheid is ook kenmerkend in de " elerkopjes " van de personages Een ander punt is de nogal slappe persoonlijkheid van de personages. De lezer voelt zich te weinig psychologisch betrokken met hen, waardoor er een zekere afstand tussen beide ontstaat. In de strip moeten de personages duidelijk getypeerd zijn. De lezer wil zich nl. graag met deze vereenzelvigen, hun kwaliteiten of gebreken in zichzelf herkennen of, zoals dat vooral in de avonturenstrips het geval is, vol bewondering hun heldendaden meebeleven.
Dat de belevenissen van Piet Pienter en Bert Bibber ondanks deze gebreken, toch nog op een behoorlijk peil staan, ligt zoals gezegd, aan de nauwgezetheid waarmee Pom èn zijn scénario's, dikwijls met een interessante SF-thematiek gespekt, èn zijn tekeningen verzorgd.

J.S.

BRABANTIA NOSTRA NIEUWS.

- In de Science Fiction Kludde Reeks zijn reeds 5 titels verschenen :
1. H. Conscience : Graaf Hugo van Craenhove. 45.- fr./3,50 gulden.
2. J. Flanders : Het Slapende Dal. 45.-fr./ƒ 3,50.
3. De Toekomst en de Angst. (Anthologie) 100.- fr./ƒ 6,50.
4. A. E. Van Vogt : Slan. 100.- fr./ƒ 6,50.
5. H. Vernes : 10.000 jaar na het atoom. 100 fr./ƒ 6,50.

In voorbereiding zijn :
- D. A. Wollheim : Het Science Fiction Universum.
- M. Ruyffelaert : Angst, mijn spiegelbeeld.
- P. Van Herck : Caroline, Oh Caroline.
- Wonderland, Tijdschrift voor science fiction en fantastische kunst.

Wait & See !

- In de Kludde Reeks voor populaire wetenschappen verscheen " De Steen der Wijzen " door A. Van Roeyen. Met een inleidend woord door H. Lampo.

- Voor volgende Stripgidsen zijn voorzien : een speciaal W. Vandersteen-nummer met andere unieke stripherdrukken ; een Kapoentjes-nummer en een speciaal sex-nummer. Wait & See & Keep in Touch !

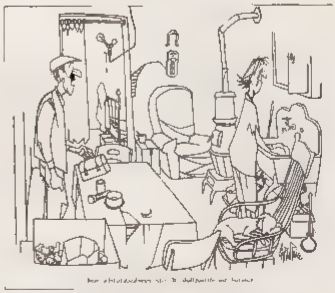
ROBBEDOES.

In Spirou m. 1965 staan strips van Mazel, Hardy Sandron, Walthéry, Pierret, Devos, Jamic, Aldoma, Kox, Lambil en Degotte die niet in dezelfde Robbedoesnummers terug te vinden zijn. In de nederlandse, vlaamse en waalse edities (die in het teken van de tekenfilm " De fluit met zes smurfen " stonden i.t.t. de franse editie) staan hiervoor in de plaats andere strips.

P.v.d.L.

Door filmclub THE SKULL te Brussel wordt een speciale publicatie uitgegeven :
" FILMOGRAFIE DER SCIENCE FICTION EN FANTASTIEK IN DE BELGISCHE FILMS".

Deze FILMOGRAFIE omvat meer dan 300 titels, langspeelfilms, korte speelfilms, tekenfilms, televisiefilms, die in België of door Belgische cineasten werden verwezenlijkt tijdens deze eeuw , er komen werken in voor van Alfred Machin, Jacques Feyder, Henri Storck, André Delvaux en Herry Kümel, allen grote cineasten die de Belgische film zijn adelbrieven schonken sedert 1913.
De FILMOGRAFIE omvat een beschouwende inleiding over het onderwerk en technische fiches van meer dan 300 films, evenals een naamregister en een beknopte bibliografie. Zij wordt bovendien aangevuld door een tweede deel welke meer dan vijftig foto's opneemt.
Jaarlijks zal zij aangevuld worden door een gestencilde uitgave handelend over sf en fantastische films van het afgelopen jaar.
De FILMOGRAFIE zelf loopt van 1913 tot 1974. Het is het resultaat van meer dan twee jaar werk geleid door DANNY DE LAET en bijgestaan door FRANCIS BOLEN en WILLY MAGIELS.
Van het sukses van deze eerste publikatie hangt het vervolg van de onderneming vast welke een volledig overzicht wil geven, op thematisch gebied, van de rijkdom der Belgische filmgeschiedenis. Na dit eerste deel gewijd aan science fiction en fantastiek wordt een deel uitgegeven over " Detective, spionage en avonturenfilms " en een derde deel over " Sociale en zedenfilm".
Het eerste deel handelt enkel over de science fiction en fantastische film. De fantastiek zijnde een der belangrijkste en meest voorkomende thema's uit de kunstgeschiedenis van ons land, zowel in de literatuur als in de schilderkunst. Met deze bijna volledige filmografie wordt gepoogd aan te tonen, op voldoende wijze, hoe rijk ons land wel is, kwantitatief zowel als kwalitatief, op dit gebied.
Publikatie is voorzien voor jaar 1976 van het eerste deel. Aanvulling 1975 is in voorbereiding. De prijs bedraagt 275,- fr. (genummerde oplage, beperkt tot 500 ex.)
THE SKULL, Mouterijstraat 6, 1050 Brussel.
Alleenverkoop voor Nederland :
Brabantia Nostra, Vogelenzanglaan 3, Breda.



The New Yorker Album of Drawings 1925-1975. Viking Press. 304 blz.
Meer dan 500 kartoens van 94 New-Yorker tekenaars van Adams tot Ziegler. Een halve eeuw kartoens in één boek. 15,- dollar. 49,50 gulden. Wij komen er op terug.

NIEUWS ~ NIEUWS ~ NIEUWS ~

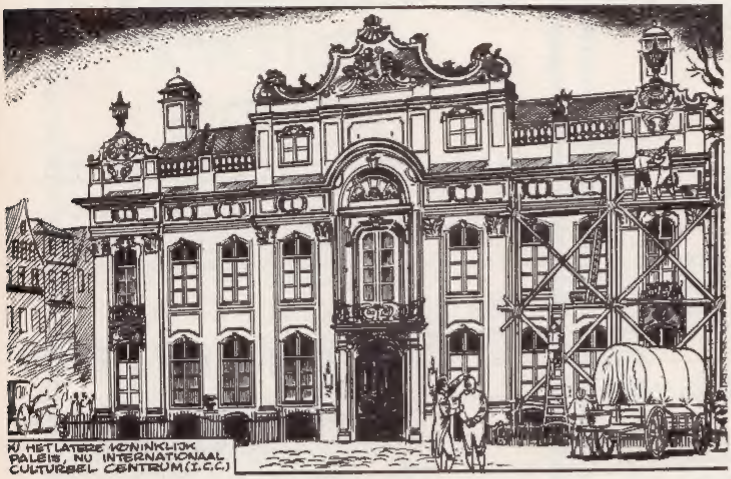
EEN NIEUWE VLAAMSE STRIP : BAKELANDT

Sedert 20 oktober 1975 loopt in de dagbladen "Het Laatste Nieuws - De Nieuwe Gazet " een nieuwe Vlaamse strip : " Bakelandt en de roversbende van het Vrijbos ". Hij mag er wezen. In de aankondiging tot de dagbladpublikatie schreef F.De Keyzer op 10 oktober 1975 dat de scenarist en tekenaar blijk geven van een uitzonderlijke naar internationale maatstaven te meten, vakbekwaamheid. De kwaliteit van de strip gaat inderdaad sterk die richting uit.
De auteur J.Daniël (Leuven, 28 oktober 1942) is ook geen nieuweling in het vak. Na een bescheiden literair debuut met een novelle "Het Lof " in " De Vlaamse Gids" werd hij vanaf 15 januari 1967 scenarist voor de Studio Vandersteen. Hij schreef

in bijna 7 jaar niet minder dan 289 volledige Bessie-verhalen, zodat hij aan F.De Keyzer verklaarde :
"Tijdens slapeloze nachten telde ik Bessie's inplaats van schaapjes ".
Later maakte hij kennis met de tekenaar Berck (thans de tekenaar van Sammy in Robbedoes) en in de loop van 1969 verschenen de avonturen van de oermens Lombok en de magiër Gurdjeff in " De Gazet van Antwerpen ". Spijtig genoeg moest deze reeks na een paar verhalen worden stopgezet.
Voor de Turnhoutse uitgever Proost schreef hij het scenario van een fotoroman " De schat van Corsendonck " en vertaalde de

BAKELANDT en de ROVERSBENDE van het VRIJBOS!
DOOR J.DANIËL EN HEC LEEMAN
DE EENOGIGE COMMANDANT RAOUL DE CRÈVECOEUR IS MET ZIJN VLIEGENDE COLONNE TE ROESELARE AANGEKOMEN... DE CAVALERISTEN WORDEN BIJ DE INWONERS INGEKWARTIERD, DE SINT-MICHIELSKERK WORDT ALS... PAARDESTAL INGERICHT, DE COMMANDANT ZELF LOGEERT BIJ DE SCHOUT, JACOBUS DEVOS, EN MAAKT DIENS VROUW ELZA HET HOF.
IN DEZE TWEEDE EPISODE HEBBEN BAKELANDT EN ZIJN BRIGANDS HET VOORAL GEMUNT OP DE KOSTBARE LADING VAN DE GEHEIMZINNIGE "FOERGON" OFTE LEGERWAGEN DIE DWARS DOOR HET VLAAMSE LAND NAAR DE KUST TREKT!
AAAH!
CHARMUTA !?!
PAW! PAW!
5976
EPISODE II : "HET GOUD van de CONSUL"

NIEUWS ~ NIEUWS ~ NIEUWS ~



Franse strips " Tout éclate à Klap " en "Quatre attaques à Klap " van Helpé & Luca.
Met tekeningen van Jean-Pol verschenen zijn "De grappen van Kramikske van de bakker " vooreerst in Pats, het kosteloos wekelijks bijvoegsel van de dagbladen van de Standaardgroep en werden later in albums uitgegeven door Het Volk te Gent.
Met de tekenaar Desclez, hoofdredacteur van Tintin, werkt hij thans samen aan de "Kronieken van de Zwarte Griffoen " een strip die in het Brugse is gesitueerd.
Hec (tor) Leeman, de tekenaar van "Bakelandt... " is niet zo bekend, maar tekende wel reeds geheim-agent " Brian Howell " voor de dagbladengroep Het Volk.
In deze nieuwe strip zet Leeman zijn beste pennetje voor, zoals u zelf aan de illustraties kan merken.
Aan F. De Keyzer verklaarden de auteurs dat ze met deze strip een " vernieuwing willen brengen in de gesclerosseerde Vlaamse striptoestand. Thans is de Vlaamse strip de emanatie van een paar namen, terwijl publikatiemogelijkheden voor jongeren uitgesloten zijn ; de gevestigde figuren bezetten nl. alle ruimten in de kranten en Vlaanderen bezit bovendien geen enkel echt Vlaams stripblad om die jonge elementen hun kans te geven".
Wat ook het commercieel succes moge wezen van de belevenissen van de roverhoofdman die op het einde van de 18e eeuw Vlaanderen onveilig maakte, het staat vast dat de Vlaamse strip weer een nieuwe parel aan de kroon heeft gezet.

J.S.

Tekst : J. Daniël — Tekeningen : Hec Leeman

Little Annie Fanny

HET KLEINE LITTLE ANNIE FANNY INTERVIEW.

CISO ; Geachte juffrouw Fanny. Vele lezers van ons blad hebben behoefte hun gevoelens aan u kenbaar te maken. Aan welk adres dienen zij hun schrijven te richten ?

LAF : O! Gewoon mijn huisadres hier in New York City. (10022), Park Avenue 405.

CISO : Dank u beleefd, Miss Fanny, sta mij toe u een paar vragen over uw activiteiten te stellen. U heeft eigenlijk een beetje van alles gedaan.

LAF : Ik heb zelfs een keertje toneel gespeeld. Hihi...

CISO : Een echt Manusje-van-alles ...

LAF : Inderdaad. Schildersmodel-fotomodel... ik heb enorm veel reclamefilms gemaakt.

CISO : En speelfilms ?

LAF : Mijn grootste succes zou een film onder regie van Richard Luster zijn geweest, maar die film werd spijtig genoeg niet vrijgegeven door de censuur.

CISO : Ja, echt spijtig hoor !

LAF: Ik had nog een heel belangrijke rol in de anti-militaire sexfilm " Seven Days with Mae ". Veel meer is er tot nu toe niet uit de bus gekomen. Solly Brass, mijn persagent doet zijn best, maar ja... De film biedt trouwens geen regelmatige inkomsten zoals de strip.

CISO : U heeft wel slechte tijden gekend ? Financieel dan.

LAF : Gloriosky, Yes! Op een bepaald ogenblijk bezat ik nauwelijks $ 15. Zonder Daddy Bigbucks..... (Buck = $ 1. r.)

CISO : Was het niet dank zij hem dat u de 800 m. op de Olympische Spelen van Mexico in '68 won met een eh...

LAF : Met een haartje verschil ja. Maar dat is niet officieel. Kurzman heeft dat allemaal aan de grote klok gehangen... maar er is toch niemand die de beweringen van Harvey ernstig neemt.

CISO : Wel officieel zijn de schoonheidswedstrijden die u gewonnen heeft.

LAF : Zijt maar zeker. Ik was Miss Aspic 1958, Miss Knish 1959, Miss Chuck Steak 1960 , Miss Panacea 1962 en Miss Manicotte 1962.

CISO : En u was ook Miss 57th Street ?

LAF : Yes, yes, natuurlijk. Wat fijn dat u dat allemaal zo goed weet mister... eh...

CISO : Doubleteatt, Miss Annie, Doubleteatt! Met twee t's.

LAF : Gloriosky ! Twee t's !

CISO : En ik weet ook dat je blindedarmontsteking hebt gehad.

LAF : Leapin Lizards ! Zelfs Solly weet dat niet.

CISO : En ik weet dat je in een commune van twijfelachtig allooi hebt verbleven.

LAF : Nee toch ! Dat kan niet !

CISO : En je experimenten met Masters & Testers ?

LAF : Leapin Lizards ! Gloriosky ! Het laatste !!

CISO : Er is maar een ding dat ik niet weet Annie dah'lin.

LAF : En... en dat is ?

CISO : De maat van je bustehouder.

LAF : Die ken ik ook niet, ik draag er nooit een.

CISO : Zal ik het even voor jou meten Annie liefste ?

LAF : Leapin Lizards ! Neen !!... NEEN !!. NOOOOOO!!!

CISO : E, e en eh enkele vrrraag nogeh Annieh.. eh Liefje . Mijneh snoesje eh. Hmmm. Dahrrrling. Are you still a virgin ?

LAF : Daddy ! Ruthie !! Wandaa !!! HEEELLLPPP!!!

Noot van de redactie:
Volgens album 2, pag. 42, zijn haar maten 40-24-38 inches. Omdat de maten 41 1/8-19½ - 38 3/16 van een half kreupele rugbyspeler komen (2.p.109) hebben eerstgenoemde maten, ons door Solly Brass medegedeeld, de voorkeur. In centimeters wordt dat dan (vermenigvuldigen met 2,51) 100,4 - 60,25 - 95,4. J. Sadoul vermeldt in zijn " Eufer des Bulles " een borstomtrek van 120 cm. J.D. beweert dat haar maten groter zijn dan de zoëven genoemde.

J.S.

Real Free Press

★INDEX: (THANX TO ART SCOTT & DON ROSA, U.S.A.)

"LITTLE ANNIE FANNY"

INDICATING THE ISSUES OF **PLAYBOY** THAT ANNIE WAS FEATURED IN AND THE ARTISTS WORKING ON EACH INSTALLMENT. KEEP IN MIND THAT **ANNIE** WAS REGULARLY WRITTEN & PENCILLED BY **HARVEY KURTZMAN**, INKED & WATERCOLORED BY **WILL ELDER**, AND LETTERED BY BOB PRICE. ( ) = NUMBER OF PAGES.
L.S. = LARRY SIEGEL SCRIPT ARTIST.

PLAYBOY

Nº. 1	OCT. '62	(6)
Nº. 2	NOV. '62	(4)
Nº. 3	DEC. '62	(4)
Nº. 4	JAN. '63	(6)
Nº. 5	MAR. '63	(4)
Nº. 6	APR. '63	(3)
Nº. 7	MAY '63	(2)
Nº. 8	JULY '63	(2) - RUSS HEATH.
Nº. 9	SEPT. '63	(4) - HEATH.
Nº. 10	NOV. '63	(4) - HEATH.
Nº. 11	DEC. '63	(7) - HEATH.
Nº. 12	JAN. '64	(6) - HEATH & ROTH
Nº. 13	APR. '64	(5) - HEATH.
Nº. 14	JULY '64	(5) - " & P. COKER.
Nº. 15	SEP. '64	(5) - " & A. JAFFEE
Nº. 16	OCT. '64	(3) - " & J. DAVIS.
Nº. 17	DEC. '64	(5) - HEATH.
Nº. 18	JAN. '65	(6) - JACK DAVIS.
Nº. 19	FEB. '65	(3) - HEATH & FRITZ.
Nº. 20	MAY '65	(5) - DAVIS & FRITZ.
Nº. 21	JULY '65	(5) - DAVIS & FRITZ.
Nº. 22	OCT. '65	(5) - DAVIS & FRITZ.
Nº. 23	DEC. '65	(4) - HEATH & JAFFEE.
Nº. 24	JAN. '66	(6) - JACK DAVIS.
Nº. 25	MAR. '66	(3) - HEATH & JAFFEE.
Nº. 26	MAY '66	(5) - L.S. & DAVIS.
Nº. 27	JULY '66	(4) - HEATH.
Nº. 28	SEPT. '66	(5) - HEATH & L.S.
Nº. 29	OCT. '66	(4) - DAVIS.
Nº. 30	DEC. '66	(4) - DAVIS & L.S.
Nº. 31	JAN. '67	(4) - HEATH.
Nº. 32	MAY '67	(5) - DAVIS & L.S.
Nº. 33	AUG. '67	(3) - L.S.
Nº. 34	SEPT. '67	(4) - HEATH & L.S.
Nº. 35	DEC. '67	(5) - L.S.
Nº. 36	JAN. '68	(4) - DAVIS & L.S.
Nº. 37	MAR. '68	(5) - " & "
Nº. 38	JUNE '68	(5) - " & "
Nº. 39	DEC. '68	(5) - L.S.
Nº. 40	FEBR. '69	(4) - DAVIS & L.S.
Nº. 41	APR. '69	(4) - L.S.
Nº. 42	JULY '69	(4)
Nº. 43	OCT. '69	(4)
Nº. 44	DEC. '69	(3)
Nº. 45	JAN. '70	(5)
Nº. 46	MAY. '70	(5)
Nº. 47	JULY '70	(4)
Nº. 48	SEPT. '70	(4)
Nº. 49	OCT. '70	(3)
Nº. 50	DEC. '70	(5)
Nº. 51	JAN. '71	(5)
Nº. 52	APR. '71	(4)
Nº. 53	JUNE '71	(3)
Nº. 54	SEPT. '71	(4)
Nº. 55	DEC. '71	(4)
Nº. 56	JUNE '72	(5)
Nº. 57	SEPT. '72	(4)
Nº. 58	NOV. '72	(5)
Nº. 59	JAN. '73	(4)
Nº. 60	JUNE '73	(3)
Nº. 61	AUG. '73	(2)
Nº. 62	NOV. '73	(3)
Nº. 63	JAN. '74	(3)
Nº. 64	JUNE '74	(3)
Nº. 65	DEC. '74	(3)
Nº. 66	MAR. '75	(3)
Nº. 67	AUG. '75	(3)

BY THE WAY : KURTZMAN'S OEUVRE OF THE '50'S IS VERY WELL KNOWN BY ANY COMIC-LOVER. BUT WHAT ABOUT THE '40'S ?....

FOR **ACE**, HARVEY DID 'LASH', 'MAGNO', 'UNKNOWN SOLDIER', & 'PAUL REVERE JR.'.
IN 1943-44 HE WORKED FOR **QUALITY** ON 'FLATFOOT BURNS' & 'BILL THE MAGNIFICENT';
BY **AVIATION PRESS** IN 1945-46 ON 'BLACK VENUS';
FOR **PRIZE** (1940'S) HE DID 'BLACK BULL'; PLUS **FOX** ('40'S) **DC** ('40'S); GAGS FOR **ATLAS** AND **TOBY** IN THE LATE '40'S, AND OF COURSE AS EDITOR & WRITER-ARTIST FOR **EC**, 1950-55.

Kurtzman autographs

advertentie tarieven

DE CISO-STRIPGIDS IS NU VAN 32 OP 48 PAGINA'S GEKOMEN : NAAST MEER RUIMTE VOOR STRIPHERDRUKKEN IS ER NU OOK MEER PLAATS GEKOMEN VOOR ADVERTENTIES.
DE TARIEVEN ZIJN ALS VOLGT : (in guldens).

	1 x	2 x
1/1 pag.	400,-	750,-
1/2 pag.	200,-	375,-
1/4 pag.	125,-	230,-
1/6 pag.	100,-	190,-
	3 x	4 x
1/1 pag.	1100,-	1400,-
1/2 pag.	550,-	700,-
1/4 pag.	335,-	430,-
1/6 pag.	280,-	360,-

DE TEKST VAN DE ADVERTENTIES NAAR :
UITGEVERIJ BRABANTIA NOSTRA,
VOGELEN ZANGLAAN 3
BREDA. NEDERLAND.

BINNENKORT

VERKRIJGBAAR !